

КОНТРАСТЫ

Марины Нефедовой,

ИЛИ ЧТО ДЛЯ
СОТРУДНИКА
ПОЛИЦИИ
ЗНАЧИТ ПОЭЗИЯ

Мы познакомимся с Мариной Нефедовой на Дне города – члены каширского литературного объединения «Зодиак» читали свои стихотворения на площадке около Дома творчества имени Б.В. Щукина. Ведь Марина Николаевна – поэтесса. А еще она – сотрудник полиции. И это контраст не мог не притянуть: как в женщине могут сочетаться такие вещи? Этот вопрос и стал поводом для того, чтобы узнать больше о Марине Нефедовой и рассказать о ней нашим читателям.



Надежда Чекалина

НАРУШАЕШЬ – ОТВЕЧАЙ!

На стенах кабинета майора, старшего инспектора по делам несовершеннолетних линейного отдела полиции на железнодорожной станции Кашира Марины Нефедовой – детские рисунки. Это от учащихся школ, где она проводит беседы по профилактике детского травматизма.

Марина Николаевна пришла работать в линейный отдел полиции в 2003 году еще будучи студенткой-заочницей второго курса Московского института гуманитарного образования, где она училась на юриста. Начиная с секретаря, была помощником в дежурной части, затем исполняющей обязанности инспектора по делам несовершеннолетних. А с февраля 2006 года была назначена инспектором. Кстати, многие каширские школьники Нефедову хорошо

знают. Не по имени, не по фамилии, а просто в лицо. Стоит ей появиться на платформе, то все юные нарушители становятся гораздо смирнее. И хулиганить тут же перестают. Потому что знают: у Нефедовой разговор короткий: нарушаешь – отвечай!

– У меня у самой есть дети, сыновья Михаил и Тимофей, – рассказывает Марина Николаевна. – И с ними дома я также говорю о безопасности на железной дороге. Рассказываю о зацеперах, про травмы, которые могут принести опасные забавы. Я знаю, об этом надо разговаривать с детьми. Это поможет уберечь их от роковой ошибки.

«ЗОДИАК» – ЭТО УЧЕБА

О том, что в Кашире есть литературное объединение (ЛИТО) «Зодиак», Марина Николаевна узнала очень давно. Но пойти туда сначала не решалась: ей казалось, что ее творчество не заслуживает внимания.

– Перелом случился после того, как я увидела свои стихотворения опубликованными в конкурсном сборнике «Перископ-Волга», – рассказывает Марина Николаевна. – А было все так: представители этого издания нашли мои стихотворения в ВКонтакте и предложили поучаствовать в конкурсе. Я с большим сомнением сначала отнеслась к этому. А потом, когда получила свой сборник, то поняла, может, не все у меня получается, но какие-то вещи мне удаются.

Это придало уверенности Марине Николаевне. И, когда она увидела информацию о поэтическом конкурсе «Звездное перо», который проводило ЛИТО «Зодиак», то подала заявку на участие. Так Нефедова и оказалась в когорте ка-

ширских поэтов. Раз в месяц по субботам в ЛИТО проходят заседания. И Марина Николаевна всегда стремится на них попасть. В таких случаях супруг Нефедовой подхватывает все домашние дела. Он знает, что для нее в этот день важно, быть там, а не дома.

– «Зодиак» дает мне очень много, для меня это учеба, – откровенничает Марина Николаевна. – Я прихожу, как на урок. Наш руководитель Андрей Александрович Тернов посвящает много времени разбору стихотворений, показывает ошибки и учит их исправлять. Он настоящий профессионал! Мне очень нравятся мастер-классы Лилии Юрьевны Тетериной. И, конечно же, я люблю слушать чужие стихотворения.

СТРОЧКИ РОЖДАЮТСЯ ИЗ ЖИЗНИ

И все же откуда они берутся, поэтические строки? – Это всегда внезапно, – рассказывает Марина Николаевна. – Бывает, что приходит строчка на ум. Если она совпадает с внутренним состоянием, с настроением, то может развиваться в стихотворение. Если не совпадает, но я понимаю, что строчка хорошая, то записываю ее на том, что попадает под руку. А

затем, перебирая черновики, нахожу ее и пробую развить. Для этого должно быть особенное внутреннее состояние.

Строчки не приходят к Марине Николаевне в моменты, когда она работает с нарушителями: там она полностью поглощена происходящим. Нефедова говорит, что для этого голова должна быть свободной. Со стихотворениями Марина Николаевна работает долго, прежде, чем представить их на суд читателей. Тяжелее всего состояние, когда хочется писать, но ничего не приходит на ум. Тогда Нефедова берет в руки книгу со стихотворениями своих любимых поэтов – Марины Цветаевой и Бориса Пастернака. Или пересматривает фильм «Гордость и предубеждение». Или листает свои черновики...

– Все мои строчки, образы – они из жизни, – говорит Марина Николаевна. – Это переосмысление каких-то ситуаций, в которых я была сама или мои близкие или друзья, или которые наблюдала со стороны. Большинство моих стихотворений – это любовная лирика. Но не только она. Я откликаюсь на волнующие меня события. Так было, к примеру, когда я посмотрела концерт, приуроченный



к 80-летию со дня первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде. И об этом моя «Ленинградская симфония»...

Кстати, младший сын Марины Николаевны Тимофей, глядя на маму, тоже взялся за перо. Мальчик пишет небольшие приключенческие рассказы о любимом домашнем питомце – хомячке. И Марина Николаевна относится к этому с уважением и вниманием, разбирает недочеты, подсказывает сыну, как лучше выразить свои мысли.

Вот такая она, женщина в погонах, мать, жена и поэтесса Марина Нефедова!



Госавтоинспекция ИНФОРМИРУЕТ

По информации Госавтоинспекции, в январе 2023 года в городском округе Кашира запланированы оперативно-профилактические мероприятия: 11 и 26 марта – «Нетрезвый водитель»; 14 и 30 марта – «Детское кресло»;

В целях исключения случаев нарушения законности, обращаем внимание участников дорожного движения на целесообразность использования средств аудио, видеозаписи при контактах с сотрудниками полиции для фиксации возможных противоправных действий с их стороны.

По информации Госавтоинспекции городского округа Кашира

