

«ЗОДИАК»

И ЕГО ГОСТИ

Литературная страница

ОТЗЫВ

И ЧЕСТИ НЕПОДУКПНОЙ МЕЧ

Вышла из печати книга стихотворений Хайдара Бедретдинова «Наследники Победы» (редактор — руководитель «Зодиака» А. Гришина). Со сборником можно познакомиться в центральной библиотеке в Кашире-2. Сегодня мы публикуем отзыв на него.

Время для литературы сегодня нелегкое. В первую очередь это относится к трудностям издания книг. А ведь мы были не просто читающей страной, но и одной из самых серьезно читающих. Была государственная программа книгоиздания. Навыки серьезного чтения прививаются десятилетиями, а терять их очень быстро. Это и происходит. Читатель захлебывается в книжном ширпотребе. Хотя в самом факте существования развлекательно-коммерческой литературы ничего уникального нет. Она процветала и при Пушкине, и при Достоевском, и при Чехове. Но процветала на своем «развлекательном» месте. Сейчас же в нашей стране она вытеснила из общественного сознания гражданско-патристическую литературу, традиционно ценную простым читателем.

Сложнее всего обстоит дело с поэзией. Если в периодической печати есть какая-то возможность что-то напечатать, то издать отдельную книгу стихотворений почти невозможно. Рукописи стихов в издательствах даже не рассматриваются. Поэтому появление сборника стихов московского (и каширского тоже — ред.) поэта Хайдара Бедретдинова — офицера, участника афганских событий, имеющего боевые награды, «Наследники Победы» (отличное название, народ, не уважающий собственные прошлые победы, обречен на будущие поражения) можно считать знаковым явлением. И прежде всего потому, что она выпущена при содействии Союза ветеранов госбезопасности, поддержавшего книгу поэта-патриота, понимающего важность воспитания ратного сознания людей (американцы, кстати, рассматривают это как государственную программу). Значит, мы возвращаемся к своим истокам и начинаем осознавать, что хорошие поэтические сборники, в которых нет амбивалентного излома, но есть гражданская позиция автора (циклы «Страна моя — бедняжка», «Афганский дневник»), общественный темперамент (цикл «Послевоенное поколение») в сочетании с искренним лирическим чувством (цикл «Лики осени», «Спасибо вам, друзья») нужны Отчеству.

Поэтический вектор поэта обозначен. В центре его внимания — вечное: природа, человек, общество. Это не только темы, но и объекты осмысления как нашего времени, так и человека в нем.

Со всей страной идем сквозь горести, Но мы сумели уберечь И щит незамутненной совести, И чести неподкупной меч.

И, чем богат, на праздник дарюшь Внимание, пожатье рук. И слово доброе ТОВАРИЩ — Для нас совсем не праздный звук!

... Как сказал однажды Александр Блок, русские поэты должны ставить перед собой большие цели, «не смущаясь своими малыми силами».

Л. Дорогова, ведущий редактор издательства «Пашков дом» Российской государственной библиотеки

Алексей Хованский

НАСТРОЕНИЯ

У каждого — своя химера, Свои мечты, и горя мера, И снов причудливых туман, И боль любви, ее обман. И горек тяжкий жизни опыт, А жизнь — бездушна, словно робот. Но манят радостный мятеж, Мечты и призраки надежд. И вновь — химера, вновь — тщета, Как смутна жизни маета!

x x x

Свивает тьма ночной узор. Луна кривится одиноко, И звезды — в вышине далекой, И в небе пасмурном — укор. Всё ночь колышет неустанно, Качает бережной рукой. И тьма томится тьмою странно. И полночь расцветает тьмой.

x x x

Пламенем горит закат. Кто в разлуке виноват? В теплых солнечных лучах Как возник потери страх? Вечер сумрачный пришел, Как последнее из зол. И прощальный трепет рук Не уймёт тоску разлук.

x x x

Город всем ветрам открыт. А внизу — реки движенье. В небе — легких птиц скопление. Солнце алостью горит. И берез усталых роща, Оттеняя поля даль, В ветре чуть листву полощет. Мило все. Чего-то жаль.

x x x

Я — скала в закипающем море И в бушующем бешеном горе Одинокая тень маяка. Я — последний привет моряка И арбитр в ужасающем споре, Где текут, исчезая, века.

Мария Иванова

ЗАБУДЬ!

Как горько, словно вкус портвейна, Прошла недолгая любовь! Не напоет мотив нам Гейне О розах красных, будто кровь. Жестокий мир, накал страстей, Невыносима боль утраты. Все чаще думаю о ней И ожидаю час расплаты. Ты с нетерпением ночи ждешь, Как будто хочешь помолиться. Ты с ней, но ею не живешь. Но кто же, кто твоя девица? Дано лишь Богу только знать, Где нынче ты, чего добила. Ах, как же страшно умирать Тому, кто вверх всегда стремился! И вот я не в твоих руках, Я ухожу на блеск огней. Когда уйду, забудь мой страх И страсти пламенных ночей!

Александр Пирязев

ЖИВИ ВЕРОЙ

Народ российский горе черпал мерой, Почти уже добрались мы до дна. Но нас спасет единая лишь вера В святую Русь — она у нас одна!

Жить для страны не каждому по силам, Жить для себя с экрана учат нас. Лишь вместе мы спасем свою Россию, Единой верой, духом укрепясь.

ТЕТЕРЕВА

Тетерева токуют на полянке, А палец мой на спусковом крючке. Но вспомнил вдруг, как девушка-смулганке В любви я признавался по весне.

Она, потупив скромно взор, стояла, Свой белевский платочек тербеля. Я, тетеревом хвост своей распуская, Вовсю пред ней «выпендривал» себя.

И я из своего скрадка поднялся И, словно зачарованный, стоял. Я ими очень долго любовался... В тетеревах я больше не стрелял.

Анатолий Прыжкин

ЛЮБОВЬ НА ПАМЯТЬ

Ах, любовь, ты подобна яду, И свидетель тому — лишь Бог! Я влюблялся с первого взгляда И заочно влюбляться мог...

Если уж признаваться, то первой моей любовью была та, в которую я влюбился сразу и «с первого взгляда», и «заочно»...

Мы жили тогда на окраине Краснодара и ходили в одну школу, а познакомился я с ней, когда мой голубь сел на карниз дома, в котором она жила.

Через годы я увидел ее в... кинофильме «Серебряный тренер», где она играла роль известной гимнастки.

Я вспомнил Аллу Евдокимову (это я с ней ходил в школу), что как-то объяснить свою платоническую любовь, то есть любовь, которая злилась (ну и слово!) на духовном влечении. Я любил, когда Алла пела.

Знатки-психоаналитики утверждают, что любовь — это болезненное состояние, напоминающее безумие.

Богословы относят любовь к тайнам неисповедимым, и с ними можно согласиться, если речь идет о человеческой любви на грешной Земле.

Но любую тайную в конце концов становятся явным. Так получилось и с любовью.

Любовь приходит и уходит, Но вот откуда и куда, Мы узнаем лишь через годы По роковым ее следам...

Явление и исчезновение любви осталось загадкой и для Гомера, но сам момент явления поэт все-таки не проворонил. Грех упустить такие моменты: «Влажный бриз Зефира вынес Афродиту на волнах морских в шуме мягкой пены».

Римляне называли Афродиту Венерой. Образ Венеры, но уже в красках, оставил нам на память и совсем недавно (в XIX веке нашей эры) гениальный француз Жан-Леон Жером. В отличие,

например, от Венеры Милосской или Венеры Таврической Венера, вышедшая из-под кисти живописца, изящными руками поправляет модную по тем временам прическу, которую развевает гомеровский «влажный бриз». Венера умолимо приближается к заветному берегу (как и при Гомере) на волне «в шуме мягкой пены». За Венерой кружат вереницей белокрылые «амурчики-зреты». По выражению их лиц можно догадаться, что они благословляют Венеру на земную любовь, и Венера к этому счастью готова...

Это может заметить даже взыскательный взгляд Дон-Жуана. В Венере (а также в Афродите) вся женская красота без всяких мешанских предрассудков: любуйся и люби!

Но забудем на мгновение любовь платоническую, чтоб вспомнить, что говорил о любви сам Платон. А говорил он вовсе без вдохновения: «Любовь — совершенное признание». Смутно как-то...

Вот Иммануил Кант говорил яснее, а именно: «Она — любимый конек поэтически настроенных моралистов, и здесь пытаются они искать нектар и пищу богов. Людью движут две силы, одна заключена в них самих и является движущей силой себялюбия, вторая — моральная сила, относится к другим; она есть движущая сила всеобщей любви к человеку. Эти две силы постоянно борются в человеке. Люди любил бы другие и заботились бы об их счастье, если бы сюда не примешивались мотивы, продиктованные себялюбием...»

А Сократ говорит: «Мои дорогие друзья, друзей нет!». Это надо понимать так, что никакая любовь не совпадает полностью с идеей любви, с ее идеалом.

Иммануил Кант здесь согласен с Сократом, потому что такое совпадение действительно невозможно. Но и мы должны признать, что при-

знания наши в любви есть фикция. Вот одно из таких признаний: «Хвастать, милая, не стану — знаю сам, что говорю! С неба звездочку достану и на память подарю...». И подобные признания будут звучать в устах влюбленных до окончания дней, звучать так искренно, так заразительно, так убедительно, что будут казаться правдой, которой невольно начнут верить.

Вспомнитесь в глаза влюбленным! В этих глазах сплошные облака, и на каждом из них мечта...

Владимир Маяковский признавался в любви, не стыдясь циничной публики: «А zachочу, буду самым нежным, не мужичной-облаком в штанах...». Удивительный поэтический образ! Он мог возникнуть только с вдохновенным восторгом у влюбленного, а влюбленный это и есть само вдохновение...

Нет! Нам никогда не представить, на что способен влюбленный поэт... не дай Бог!

Да, когда «Серебряный тренер» появился в кинопрокате, Алла Евдокимова приехала в Краснодар и у нас с ней произошла случайная встреча. Мы ехали из центра Краснодара в одном трамвайном вагоне и не знали, что мы рядом. Только когда я оказался на платформе, она заметила меня, замахала мне рукой, что-то сказала, но трамвай ушел... оставив мне на память воспоминания о любви...

И это прекрасно, что только воспоминания, потому что, как предупреждает незабвенный Иммануил Кант, своему лучшему другу нужно открываться не в том виде, в каком ты существуешь самым естественным образом и сам известен самому себе, потому что это было бы омерзительно.

Но беспечно смеется любовь в ответ на все советы мудрецов и шлет им воздушный поцелуй...

ЖДЕМ ВАС В ИНТЕРНЕТЕ

Как уже сообщалось, с творчеством «Зодиака» можно познакомиться в сети интернет на сайте www.zodiack.narod.ru.

Тем, кто интересуется поэзией, напоминаем: в разделе «Авторы» вас ждут члены литературного объединения, в разделе «Публикации» вы найдете публикации на-

ших авторов в сборниках и газетах (литературные странички), в разделе «Музыка» сможете скачать песни на стихи зодиаковцев, в разделе «Видео» выложены видеоролики с нашими выступлениями, в разделе «галереи» — фотогра-

фии литературных встреч, картины наших авторов.

О последних известиях нашего литобъединения можете узнать в разделе «Новости». А в разделах «Остатки» и «Форум» оставляйте впе-

чатления, замечания, пожелания, свое творчество и ссылки на него, а также присылайте их на электронную почту zodiack@yandex.ru.

Авторы литературного объединения «Зодиак» всегда рады посетителям, любителям поэзии как реально, так и виртуально!

Андрей ТЕРНОВ, администратор сайта