

Анатолий Прядкин

Предновогоднее

Новый год не за горами,
Он у века на носу!
С разноцветными шарами
Елки выросли в лесу.
А на елках — зайцы, белки,
И под ними — Дед Мороз,
Старикам по телогрейке
От сощпомощи принес.
Молодым на свадьбы — кольца
И заморское авто.
Мне в общагу — лучик солнца,
Луч, ей Богу, золотой.

Новый год не за горами,
Он у века на носу.
Кант, познавший смысл морали,
Понимал, что это суд...
Суд обычаям, привычкам.
Суд любимым людским делам,
Электроникой напичканным
С Божьим словом пополам.
С этим словом мы и сядем
За дубовые столы,
На которых шоколада
И шампанского пиры.

Новый год не за горами,
Он у века на носу!
Где вельможи загорали,
Снег явил свою красу.
Снег — благим делам предтеча.
Снег, как манка, снег, как шелк.
Нет в России обеспеченных
Даже снегом на вершок.
Снег, мороз, метель да ветер
Принесет мне новый год.
Я поэтому отметил
Этот праздник наперед...



Хайдар Бедретдинов

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

Чтоб поразить свою невесту,
Привел он маленький оркестрик
Порой ночью под балкон —
Поведать песней, что влюблен.

Удивлена и будет рада
Она услышать серенаду:
Ее растрогает до слез
Волшебной флейты виртуоз.



Галантных трелей комплименты
Рассыплют щедро инструменты.
Летит в заветное окно
Смычков восторженное «О-О-О!».

Секундных тремоло и терций
Трепещут, как живое сердце,
Канцоной страстной из груди:
«Приди, о, милая! Приди!».

На зависть Фигаро сыграть бы
С ней феерическую свадьбу!
Влюблен опять он и любим —
Его не жалует так Граф.

Укутав суженую шалью,
Украсть бы мог и из Сералея.
Влюблен опять он и любим —
В нем Дон Жуан неистребим.

Еще он молодостью дышит.
Не скоро Реквием напишет
Но за услышит роковой
В симфонии Сороковой...

Елена Удовиченко

Кленовый лист

Кленовый лист последний
Желтеет допоздна.
Ждет: за зимою следом
Торопится весна.

И, правда, почему же
Не помечтать о том,
Чтоб холод зимней стужи
Был побежден листом.

Узнает лист, что значит
Снежинок первых рой,
Увидит он, как плачет
Сосулька пред весной.

И, чудом околдован,
Забудется мечтой...
Проснется окруженный
Шумящею листвою.

Алексей Кропотин

Удомельский вальс

(Музыка А. Дегтярева)

Удомельский вальс...
Для кого-то звучит это странно.
Удомля — не Вена,
и вальсы не в моде сейчас.
Но слышишь мелодио!
Кружит над городом плавно
Удомельский вальс.

Помнишь начало!
Мы были смешными, наверно.
Помнишь черемухи
белый весенний прибой!
Танцы под звездами,
Тонкие ветки сирени.
И встречи с тобой.

Удомельский вальс.
Ах, как быстро меняются моды...
Но мы не из тех,
Кому вальсы даются с трудом.
Давай-ка покружимся вместе,
Как в юные годы,
И вместе споем.



Наш обзор

«О ТОМ, ЧТО СПЕЛ УЖЕ ПОЭТ...»

Это строчка из стихотворения Андрея Тернова «Поэт поёт», которое начинается так: «Кто виноват, что смолкла муза, / Что в прозе жизни много бед? / Прозаик только заикнулся! / О том, что спел уже поэт...», а заканчивается словами: «Задай мотивы с каждых улиц, / Смелей о правде пой, поэт!». Привела их в связи с тем, что в редакционной почте немало стихов, отражающих активную гражданскую позицию авторов.

Одно из таких стихотворений написала пенсионерка Галина Семченко из Каширы. Посвятив его теме выборов, автор, в частности, предостерегает от равнодушия: «И чтобы безучастной пешкою не быть, / Нам надо безразлично победить. / Отбросить «пофигистику» и лень / И опустить, все взвесив, бюллетень. / Не будем овощем на грядке, / Тогда и в жизни будет все в порядке».

Пройдут невзгоды, которые постигли рус-

скую землю, и в полной мере возродится слава нашего народа, уверен участник Великой Отечественной войны Дмитрий Овчинников. Свое стихотворение, посвященное данной теме, он завершает так: «Он (народ — А. Г.) будет жить с надеждой, верой и любовью / Под православным знаменем Христа...».

Вера, надежда, любовь — родные сестры доброты, без которой невозможна земная жизнь. Об этом стихотворение Людмилы

Бондарь. «Не погашайте чистый смех, / Который пробуждает счастье! / Так побеждаем мы напасти, / Безжалостно постигнувшие нас. / Творите доброту! И в добрый час!», — призывает она.

Неразрывна связь человека с природой, и это еще одна тема для творчества.

Людмила Голобокова посвятила свое стихотворение березе. К ней, как к загадочной подруге, автор шла и с радостью, и с горестями, но вот однажды бе-

резка явилась ей во сне: «К тебе с упреком я пришла, / В лесу давно ты не была, / Теперь уже со мной беда, / Скорее приходи сюда». Оказалось: добытки сока повредили ствол дерева, и, помогая залечить рану, женщина услышала тихое «спасибо».

Общение с природой вызывает в нас самые разнообразные чувства, помогает понять себя. У Виктории Шкуратовой это происходит так: «Пробиваясь сквозь серые тучи,

солнца луч озарил небосвод. / Дождь осенний немного наскучил, ветер поднял листья хоровод. / Так полезно от мыслей отвлекаться, от реальности вдаль убежать. / И дышу я свободно, беспечно, в этой осени вся благодать».

Нелегко выразить в немногих словах то, что волнует, не дает покоя, радует и вдохновляет. Прочитанные авторы старались это сделать, и во многом получилось.

А. Гришина