

Экскурсия в Ясную Поляну

Большим подарком для активистов-общественников ветеранской организации округа, благодаря руководителю А.И.Воротникову, стала поездка в поместье Ясную Поляну гениального русского писателя, графа Л.Н.Толстого.

3 августа комфортабельный автобус помчал их к месту экскурсии. Председатели первичных групп ветеранской организации, участники самодеятельных коллективов округа получили большое удовольствие от экскурсии. Жара была ни о чем, потому что бродили по усадьбе, когда-то принадлежавшей графу Н.С.Волконскому, тестю Л.Н.Толстого. Все парки, постройки возведены на усадьбе именно благодаря ему.

Экскурсанты, прогуливаясь по проспекту (на иностранный манер), ведущему к дому Л.Н. Толстого, слушали рассказ о жизни владельцев усадьбы. Проходя вдоль берега пруда с кувшинками Нижнего парка усадьбы, у пруда с липами вдоль березовой аллеи слушали о катании на коньках зимой, о санных заездах по прудам. Слушали рассказ экскурсовода, что по этой дороге любила прогуливаться в прошлом мать писателя, которую он и не помнил. Она умерла, когда Лёвшушке было два года, но он постоянно вспоминал свою матушку, и в романе «Война и мир» она стала прототипом сестры Волконского – Марии. Нижний, верхний, средний пруды составляют каскад прудов усадьбы. Затем экскурсанты подходят к верхнему пруду, который постепенно высыхает, рассказ идет о роскошных оранжереях выше верхнего пруда, в котором росли экзотические растения, цитрусовые, абрикосовые деревья. В 1856 году оранжереи сгорают, на их месте строится теплица. Слева от теплицы находится парк, выполненный во французском стиле, где расположены четыре липовые аллеи, от которых идут дорожки, выполненные клиньями, отсюда название парка «Клинья». Здесь любил прогуливаться князь Волконский Н.С., слушая музыку духового оркестра.

А дорога постепенно доводит до дома Л.Н.Толстого. Следует отметить, что вся усадьба – это сплошной яблоневый сад, здесь же находятся конюшни, в которых содержались кони. Но самое главное было впереди – это графские хоромы, состоящие из большой гостиной, где роскошное убранство. Затем малая гостиная, кабинет, спальни... По всему дому множество книжных стеллажей, на которых находилось 22 тысячи экземпляров книг, комната супруги писателя, где она превращала его произведения в читаемые, так как писатель мог написать полслова и бросить, почерк был непонятным. Доставалось ей, бедняжке: и уход за детьми,

и пригляд за хозяйством, встреча гостей, писательская деятельность!

Побывали экскурсанты на выставке с экспонатами, рассказывающими о жизни писателя, о поездках за границу, о встречах с писателями, поэтами, художниками. По окончании экскурсии направились вдоль сада к автобусу, прихватив по дороге тульских пряников, клюквенного сбитня, прикупив магнитиков.

Хорошо, что есть музеи, они хранят память о прошлом. Специально обученные люди по крупицам собирают факты, свидетельства современников, артефакты, проводят экскурсии. Подобные поездки очень сплочают и объединяют руководителей первичных ветеранских организаций. Жаль, что такая возможность предоставляется только раз в году.

В.Фадеева



Лето - чудная пора!

В парке культуры и отдыха «Дубовая роща» сотрудники филиала «Бурцевский СДК» МБУК «ДК Ожерелье» провели игровую программу для детей.

Мероприятие прошло очень интересно и весело: часовая программа была наполнена веселыми конкурсами и играми, и не оставила равнодушным ни одного ребенка. Дети приняли активное участие в конкурсах, отгадывали загадки, соревновались в эстафетах, танцевали.

Все мероприятие сопровождалось веселой заводной музыкой. Теплая погода и праздничная атмосфера подарили всем присутствующим массу положительных эмоций и отличное настроение.

Среди участников царили смех, шум и веселье. А ведь веселые от восторга глаза детей – лучшая награда всем организаторам мероприятия.

Анастасия Бuzдина



В литературном объединении

Регулярно и поистине творчески проходят ежемесячные заседания литобъединения «Зодиак». Здесь совершенствуется та атмосфера, в которой каждый участник литобъединения почувствует себя вправе свободно высказать все, что его волнует, услышать мнение коллег по перу о его сочинении, здесь обретается творческое общение. Увлекает участников заседания руководитель Андрей Тернов умением быстро откликаться на события культурной жизни Подмосковья. Вступлением заседания стало сообщение о 125-летнем юбилее поэта, создавшего «Священную войну», автора песен для кинокомедии «Веселье ребята», фильма «Дети капитана Гранта», «Широка страна моя родная», создателя детских стихов, в 1919-21 г.г. создателя рассказов, лозунгов для агитпоездов, фельетонов. В советские годы его песни сплывали людей, прикасались к человеческим сердцам. Его творчество – судьба страны и судьба песни.

На заседаниях ЛИТО всегда звучит музыка: выступает московская группа «Колокольня Калаязина», исполнители А.Тернов, А.Егоров, С.Веренич поют замечательные песни. И в этот день звучали песни на слова Лебедева-Кумача в исполнении Андрея Тер-

нова и всех участников заседания, песни, любимые с детства не только людьми старшего поколения, а и молодежи.

Андрей Тернов прочитал несколько стихотворений поэта, затем предложил поделиться тем, как проводят лето поэты.

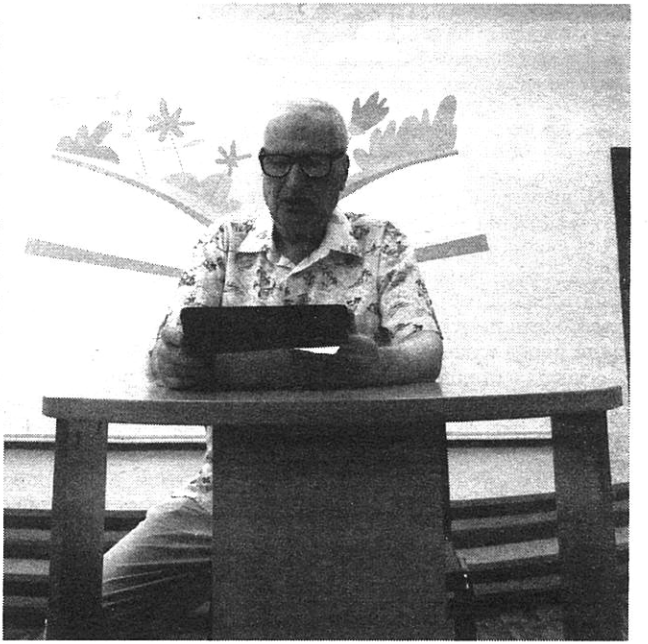
Владимир Филиппов родился в Кашире, после окончания школы уехал в Подольск: учеба, работа, но в 1996 году вернулся в Каширу, здесь началось его творчество, он посвящает свое стихотворение малой Родине «У каждого из нас есть в жизни уголок...». Когда поэт выходит на сцену, импульсы его чтения стихов доходят до каждого в зале, это мнение многих слушателей. Он прочитал «Весеннее утро», «Месяц август», «В полях цветочный аромат».

Каширский писатель, поэт Виталий Шаванов довел до сведения, что исполнилось 80 лет первому салюту в память об освобождении городов Орла и Белгорода, которые являются городом воинской славы. Виталий Федорович довел до сведения «зодиаковцев» интересные исторические факты.

Лидия Моисеенко прочитала прозу и стихи на весеннюю тематику. Мария Серегина – философскую тему «Наша жизнь» и «Ностальгия».

Поэт Владислав Бусов печатает свои стихи в журнале «Александр», в августовском номере можно познакомиться с его стихами «Русь моя». Владислав прочитал авторские стихи «Дежавю», «Выйду в поле», «Прикоснусь к тебе, Россия!». Познавательна поэзия Владимира Чекуна, она интересна всем участникам литобъединения, все ждут его сочинений. После летнего отдыха Владимир знакомит со своими новыми произведениями. Эпиграфом к сочинению «Немыслимое» стал отрывок из мемуаров Уинстона Черчилля: «Когда Сталин вошел, он посмотрел на всех присутствующих грозным взглядом. Все

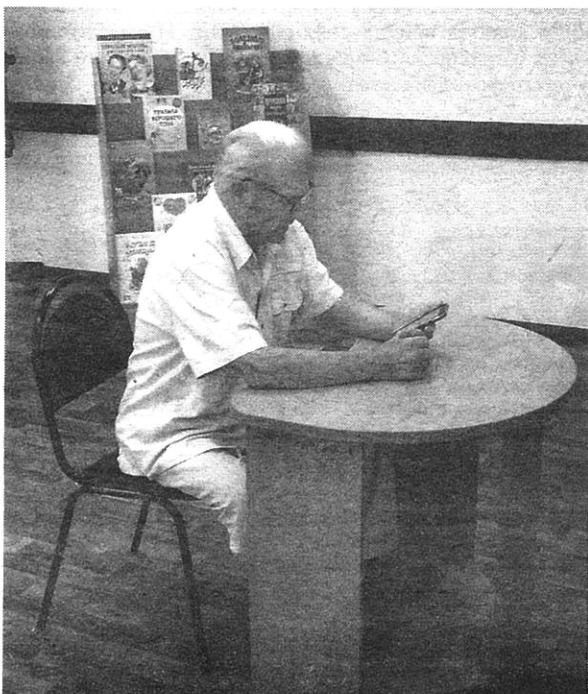
встали, и я решил встать тоже. Более того, я видел, как Рузвельт попытался встать в своем инвалидном кресле...». Как же они уважали нашего вождя!!! Операция «Немыслимое» по плану Дропшот планировала убийство 50 млн. русских. Прежде, чем написать свое поэтическое сочинение, Владимир собирает сведения о том, о чем собирается писать. Для этого сочинения он ознакомился с материалами об операции «Немыслимое» академика Н.В.Левашова, списком планов нападения США на СССР, планом «Дропшот».... Сочинения Владимира всегда историчны, интересны всем. Следующее сочинение о начале Первой мировой войны, о примерах самоотверженности, о ее героях Римме Ивановой и Петре Нестерове слушали на одном дыхании. О тайнах жизни на нашей планете, о Светлом мире, о Вечной песне души также слушали с большим ин-



тересом. Далее прослушали стихи ветерана труда, в солидном возрасте начавшей заниматься стихосложением Тамары Графовой, и юной поэтессы Марии Булдаковой. У них пейзажная лирика и на злобу дня. Недавно стала каширянкой Альбина Терешкина, которая поделилась, что, проживая в Болгарии, она поняла, как можно любить свою Родину. Она прочитала «Живи, Россия, процветай!», стихотворение из серии «Времена года», затем - «Впереди еще немало!». Ее сменяет Елена Титова со стихами «Дыхание весны», о последнем школьном звонке, со слезами на глазах – о мальчишках, в наше мирное время ушедших на войну, и ко дню рождения внуки.

Что замечательно, слыша критические замечания от руководителя ЛИТО, участники заседаний без обиды их воспринимают, и даже с иронией. Сочинение стихов – это кропотливый труд. Конечно, нельзя ожидать от поэтов шедевров, но нужно находить соответствующие темы. Радует, что круг авторов оказался достаточно широк, люди разных поколений, разные индивидуальности и одно желание – сочинять стихи.

В.Фадеева



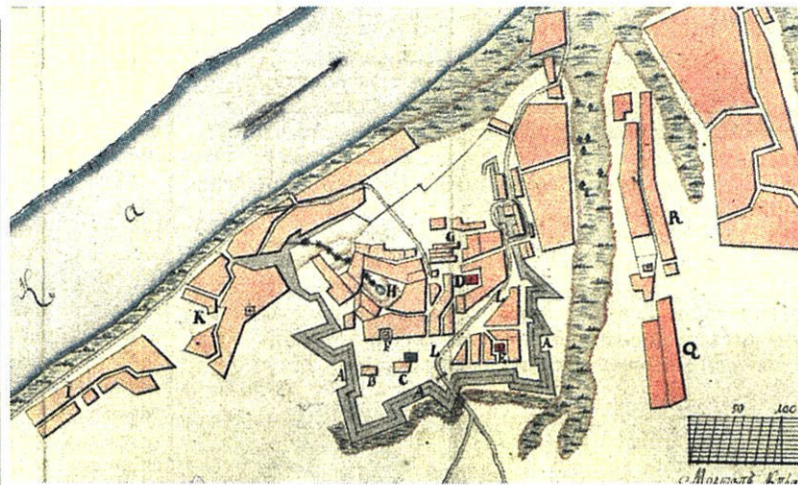
Кашира сквозь века

Уже несколько веков живет Кашира на высоком правом берегу величавой реки Оки, радуя местных жителей и гостей города блеском куполов церквей и живописными пейзажами. Но сильно ли изменился наш город? Какой видели Каширу в прошедшие века? Описания города и его окрестностей сохранили для нас как сами каширяне, так и путешественники.

Кашира по праву считается городом-путешественником, ведь в первой четверти XVII века она переехала с левого на правый берег Оки. Новый город довольно быстро приобрел деревянные укрепления, а также было выстроено несколько храмов. Описание молодой Каширы сохранил для нас Павел Алеппский, путешествовавший по Оке в середине XVII века: «В понедельник вечером прибыли в другой базар, по имени Кашира, с укреплением и цитаделью на берегу реки, на высоком холме. Мы отстояли вечерню в его церкви, во имя св. Георгия, в канун праздника Успения Богородицы» (Павел Алеппский, сер. XVII в.).

Какой была каширская крепость мы можем представить, обратившись к плану 1778 года¹. К сожалению, сегодня сохранились лишь фрагменты «земляного города»... Но, кроме крепости, отметил путешественник и обилие родников на каширской земле, которыми она богата и поныне: «От этого укрепления идет источник текущей воды по длинным и толстым деревянным желобам, выдолбленным внутри, подобно узкогорлым глиняным кушинам для воды; желоба обвиты ветвями и спускаются по склону горы; между каждым двумя желобами небольшая мельница, и таких мельниц, с удивительными приспособлениями, двенадцать от укрепления до реки. Что касается ручьев и обильных водных источников, то они бесчисленны. Мы схватили сильный кашель на долгое время, вследствие студёности здешней воды, приятной на вкус» (Павел Алеппский, сер. XVII в.).

Во все века восхищались путешественники Каширой и ее видами, отмечали особое местоположение города, красоту каширской природы, зелень улиц и садов. За красоту пейзажей прозвали Каширу маленькой



Швейцарией: «Место, на котором расположен город, перерезано <...> несколькими глубокими рывтинами и оврагами; следственно нельзя назвать его совершенно удобным; зато оно живописно. Вид из-за Оки, омывающей подошву высокой горы, на которой, между зеленью огородов и в тени плодовых садов своих, разбросаны без всяких правил, кроме прихотливой воли хозяев, деревянные домики, опрятные, светлые, веселые, с большими окнами, цветными ставнями и кровлями, навесами и балконами, на манер причудливых столичных дач – вид обворожительный» (Иван Линк, 1830-е гг.).

«Еще за 15 верст впереди себя мы ясно увидели г. Каширу на крутой, высокой горе правого берега, город утопавший в пышной зелени местных садов, пестревших всевозможными красками осенних колеров, над которыми высилась купола церквей, увенчанные преимущественно золотыми крестами; но лучшая и самая красивая белая группа из всех зданий города выделялась на фоне юго-западного горизонта – это был Никитский женский монастырь» (архимандрит Геронтий (Кургановский), 1899 г.).

«Кашира – один из лучших городов Тульской губернии, а по местоположению это один из лучших городов нашей матушки России. Стоит она на высоком берегу большой реки Оки, которая и в обыкновенное время хороша, а в такой, как нынешний год, когда шли почти непрерывные дожди,

она прямо была величественна и не уступала своей матери, «матушке Волге». <...> Вот вы подъезжаете к Кашире: она стоит перед вами высоко на горе, вся утопающая в зелени, в ней нет почти ни одного дома, при котором бы не было сада, а между садов ея и строений высятся Божьи

храмы, которые, благодаря усердию жителей, все хороши и по наружному виду и украшению внутри лучше многих церквей даже своего губернского города. Все они обнесены оградями, при всех почти сравнительно большие колокола, так что звон их в праздничный день не уступает звону другого губернского города» (1902 г.).

«Я ночевал <...> в городе Кашире; чрезвычайно понравилось мне местоположение города, на правом берегу Оки, на высокой овалной горе, вид богатый» (Епископ Никодим, 1911 г.).

«Русь, Кашира! Пусть Дворянская называется улицей Карла Маркса, но такая же скакучая мостовая на ней, такие же булыжники, пыль, запах дегтя, заборы, и так же милы сады каширские – много-яблочные, много-вишневые, над ними звонят колокола белых церквей» (Борис Зайцев, 1920-е гг.).

На протяжении веков отмечали путешественники и особый, тихий уклад жизни нашего города. Спокойный, размеренный ритм жизни можно по праву считать одной из притягательных особенностей Каширы: «Мысль о жизни уединенной и мирной, в покое и довольстве, гармонируя со всем, что представляется зрению, верно застаивает позади Каширцам не одного жителя тех душных и мрачных городов, которые обязаны бытием одним лишь промышленным удобствам и цветущим выгодам своей местности» (Иван Линк, 1830-е гг.).

«Совсем близко Ока, широкая и спокойная. Направо Белопесочный монастырь, расположенный на низком берегу. На фоне реки красиво выделяется железнодорожный мост с арками. Совсем незаметно я дошел до города. Вот собор. С горы на реку чудный вид. Я спускаюсь к реке. Так здесь тихо и привольно; парходное движение, по случаю мелководья, прекращено; рыболовы разных возрастов, начиная с мальшей, забросивших удочки с берега, и кончая стариками, недвижно сидящих на лодках среди реки – единственные ее обитатели». (1901 г.)

Одни мечтали хотя бы немного пожить в Кашире: «Как-то раз по пути из Москвы в Саратов поезд остановился в Кашире летним вечером, и я увидел необыкновенность древнего города, блеск Оки под черным сводом мостовых ферм, круглые клумбы перед вокзалом. Они дышали в окна вагонов тонким запахом миллионов цветов. – О, господи, вот бы где пожить летом! – подумалось мне» (Лев Гумилевский, первая половина XX в.).

А для других Кашира была целым миром: «В Каширу впервые попал дошкольником. Однажды летом на радость бабушке прибыл в эти места вместе с родителями. Ока, колокольня, бесконечные леса, квартира на улице Новой <...>. Словом, весь каширский мир вкатился в меня, захватил мое воображение, поселился во мне навсегда». (Вальге В.В., вторая половина XX в.)

Сегодня гости города по-прежнему отмечают живописность окрестностей Каширы, зелень ее улиц, тишину и покой. Несмотря ни на что, Кашира сохранила эти особенности и пронесла их сквозь века, вновь и вновь влюбляя в себя туристов.

Узнать, какой была Кашира, мы сегодня можем не только благодаря описаниям, но и рассматривая старинные открытки. К Дню города в Каширском краеведческом музее действует выставка «Кашира в объективе», где фотохудожники запечатлели свою любимую Каширу. А также один из разделов экспозиции показывает, какой была Кашира сто лет назад. Выставка продлится до 11 сентября.

Алина Зайцева

¹ РГИА. Ф.1399. Оп.1. Д.806. Л.1. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/1181054>

В объективе мастера

11 августа в краеведческом музее состоялось открытие фотовыставки «Кашира в объективе». Так получилось, что в зале за час до начала мероприятия собрались желающие насладиться творчеством фотомастеров, и директор музея обратилась к гостям с предложением встретиться с депутатом Совета депутатов г.о.Кашира Н.П.Карнауком. На площади перед музеем, в непринужденной обстановке, депутат рассказал о приближающихся выборах 10 сентября, отметил важность участия в них каждого. Также Николай Петрович сообщил, что 25 августа на заседании Совета депутатов г.о. Кашира будет рассмотрен вопрос по назначению Главы городского округа Кашира. На вопрос жителей, какое первое впечатление о ВРИО, он ответил, что Михаил Николаевич Шувалов – человек контактный.

После общения с депутатом жители Каширы отправились для просмотра фотовыставки, присоединившись к московским экскурсантам. Экскурсию проводил В.М. Невзгодин, рассказывающий о каширских фотомастерах, о каширских храмах, запечатлевших на снимках, об экспонатах выставки «Кашира – щит Москвы».

Посетителей музея пригласили в актовый зал, где и.о. директора Каширского краеведческого музея Ольга Васильевна Халаим рассказала, что фотовыставка «Кашира в объективе» приурочена к Всемирному Дню фотографии и к 66-летию Каширы. Она поблагодарила всех участников выставки и коллектив музея за слаженную работу по подготовке выставки, рассказала гостям об истории праздника – Дня фотографии, о первых фотографах и почтовых фотографических открытках в Кашире в нач. XX века, затем представила фотографов-любителей, которые с радостью отозвались на приглашение музея устроить для каширян и гостей округа к Дню города настоящий фототернисаж «Кашира в объективе».

На открытии фототернисажа с приветственным словом к участникам и гостям обратился депутат Совета депутатов г.о. Кашира Карнаух Николай Петрович. Он от имени ВРИО Главы г.о. Кашира Шувалова М.Н., председателя Совета депутатов Бузова С.Ю. и от себя лично поблагодарил сотрудников музея и участников фотовыставки за организацию прекрасного фототернисажа в канун Дня города, поздравил всех собравшихся и вручил памятные подарки.

Всего на фотовыставке представлено 50 фотографий, выполненных в разных техниках и жанрах: пейзаж, портрет, репортаж, свадебное, черно-белое и художественное фото. Много жанровых и архитектурных фотографий.

З.В.Черепнина представила паломническую службу им.Святителя Николая при Никитском женском монастыре, на снимках храмовый ансамбль монастыря и фото с колокольни Введенской церкви. Елена Алексеенко, автор проекта «Фестиваль фото им. Павла Зацепина», художественной фотографией увлекается более 15 лет, на фото - великолеп-

ные пейзажи, фото молодежи. Анна Крепких – любитель, на фото Каширская ГРЭС, Серебристые облака над Каширой. Алексей Балашов 30 лет работает в транспортной прокуратуре, Почетный работник Прокуратуры РФ, координатор «Бессмертного полка» в округе, председатель клуба авторской песни «Созвучие». Любовь к малой Родине выражает в авторских стихах, песнях, фото. Сергей Намушкин – ветеран ОМВД, участник военно-исторических реконструкций, на своих снимках он фиксирует патристическую деятельность, работу реконструкторов. Представлены работы профессионального фотографа, члена Союза журналистов СССР В.Е.Шершакова, его кадры – это история Каширы времен, когда мы жили в СССР. Несколько десятков фоторабот подарила семья фотомастера музею. На его выставочных фото ковер из осенних листьев, весна и венок-грибник. Среди участников фотовыставки и его внук – Илья Игонин. Каширский краевед, поэт, фотограф-любитель Роман Котов запечатлевает уходящую природу. Оператор, постановщик, работает в Госфильмофонде. Его любовь к Кашире – на фото. Светлана Карнаух окончила Школу Фото.ru, курс «Фотокомпозиция», курс «Портретная съемка». Светлана очень интересно рассказывает о своем увлечении, и уже о профессиональной деятельности. Виктория Степушина – педагог ДЦДО г.Ожерелье. Она представила чудесный снимок «Дорога к храму». Профессиональный фотомастер Сергей Демянюк представил не только историю Каширы (развалившийся от старости пополам, видимо

в прошлом очень красивый, дом), а и жителя древней Каширы. Сергей Маслов съемкой занимается с 2009 года, с 2013 года снимает профессионально, участвует в фестивалях им. П.Зацепина.

Удивил всех снимками своей исторической коллекции гость мероприятия В.Н.Маковский: деревянный велосипед, рабочие паровозного депо, снимок 1907 года, дом престарелых в Богатицево, конкурс 1988 года «Московская красавица», фото В.Н.Чиликина, с которого написана картина художницей Л.В.Маковской.

В ходе программы фотовыставки в исполнении Александра Маслова и Алексея Балашова прозвучали авторские песни. Каждый участник фотовыставки выступил с интересным рассказом о своем любимом



увлечении, ставшем для некоторых профессией. В заключение ведущая заметила, что фотография помогает запечатлеть важные моменты личной жизни человека и важные мировые события.

Выставка работает до 11 сентября. Во время фотовыставки пройдет конкурс зрительских симпатий. Приходите познакомиться с интересным материалом и до 25 августа выберите лучшего фотолюбителя.

В.Фадеева

