

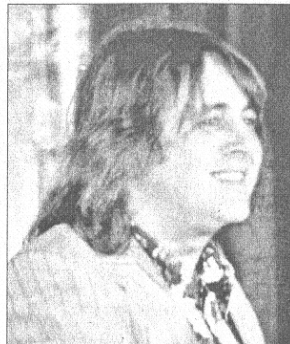
«ЗОВУК»

И ЕГО ГОСТИ

Литературная страница

Татьяна Юшина

СТИХИ НЕ ПИШУТСЯ СЛУЧАЙНО



В Кашире Александр Шаганов побывал этой осенью. Давал концерт в кинодосуговом центре «Родина» вместе со своей группой «Атас». Пел песни, читал стихи, рассказывал о себе и друзьях. Держался при этом очень естественно и свободно, без вычурности и бравады. А потом мы смогли побеседовать.

— Песен сочинено мной много, — сказал Александр, — но я никогда не думал, что в 2002 году мне придется подняться на сцену Кремлевского Дворца съездов и получить из рук ведущего приз имени Роберта Рождественского. Вспоминается и давний 1992 год, и самое первое вручение премии «Овация». Среди награждаемых композитор Вячеслав Добрынин, Алла Пугачева, группа «Кино» и... молодой поэт-песенник Александр Шаганов.

— А когда в Вас впервые пропел поэт?

— Лет в четырнадцать появился первый импульс к сочинительству. И с того возраста я загадал, что

Поэт-песенник Александр Шаганов, наверное, самый востребованный сегодня. Известность пришла вместе с песней «Владимирская Русь», написанной им для группы «Черный кофе» в 1985 году. Именно с его песни «До завтра» началась звездная карьера Дмитрия Маликова, тогда же были написаны песни для группы «Люба», ставшие в одночасье хитами — «Не валяй дурака, Америка», «Атас», «Комбат» и другие.

Степан ВАСИИ

ДЕТСКОЕ

Муравьиная избушка, Шевелящийся пенек. «Ой, гляди, — кричит Настюшка, — В гости к ним ползет жучко». Заползает на верхушку, Некуда ему бежать,

Перепутал он избушку, А Настена хохотать. Жук, наверно, заблудился, Ветку Настенька кладет, Чтобы он по ней спустился, А иначе — упадет.

Виктор Самохин

Осеннее известие

...Мрачная осень 1977 года. Нашу группу студентов отправили в какой-то заудачный колхозик за Волгой на уборку картофеля. Очень далеко от дома. Тогда-то и дошло до меня печальное известие о Ее свадьбе...

Сказал: «Люблю» — и не по доброй воле Пришлось расстаться. О, как долго, с болью Потом тянулось время! Час за часом Мне встречи ждал, надеялся... Напрасно... И вот уж осень! Я тебя прошу: Прости, последний раз тебе пишу. Ты забудь сейчас же поскорее. Пусть осень будет злой в моей судьбе, К тебе же пусть придет волшебной феей.

Что грустным взором клен их провожает И в одиночестве безмолвно застывает. Мне туча-ведьма шепчет в ночь глухую: «Забудь ее! Ищи себе другую...». Забыть тебя!! Уму непостижимо! Ты не поверишь, но неудержимо Меня к тебе влечет, и ветры я молю: «Развейте тучу! Я одну ее люблю!».

Тебе и не понять, да и не надо, Что ты была моей единственной отрадой, Что день осенний проливает слезы и грезы Растаяли, как луч в густом тумане. Исчезли, словно парус в океане. Тебе не догадаться и не стоит, Как за окном тоскливо ветер стонет.

Одну тебя, но повторю: не стоит Об этом вспоминать, ведь скоро скроет Та туча под собой весь шар земной, Когда навек расстанемся с тобой. Слова останутся забытыми словами, И лягут сотни километров между нами. Когда-то чайки мне кричали: «Счастья нету!». Я рассмеялся и пошел бродить по свету. И до тебя дошел, любви и слез не зная. О, как я полюбил тебя, родная! Но снова осень. Вот уж вянют травы. Ответь теперь: неужто чайки правы!

Поет про то, что ты совсем чужая, Про горькую печаль и боль без края, Про то, что ни во что теперь не верю, Про то, что для меня весь мир потерян. Тебе и не узнать, и не услышать, Как листья желтые, шурша, летят над крышей. Последний раз прошествует, и кто ж заметит, Что на прощанье приласкал их ветер,

Кирилл Емелин

Городской мотив

Куда направить взгляд туманный, На чем остановить свой взор? Противен город окоянный, Кирпичных стен немой узор. Терзает душу вдохновенье, Но не рифмуется строка. Зачем писать стихотворенье? Кругом кирпичная тоска. Кругом кирпичные заслоны, Асфальт холодный и бетон. Рябят нелепые балконы, И свет струится из окон. Горит зеленая реклама. В окне нечеткий силуэт — Там чья-то вычурная дама Ночной наводит марафет.

Романтическое

Я слишком часто думаю о Вас. О вашей тонкой, сдержанной улыбке,

О чистоте больших и добрых глаз И о ресницах, трепетных и прытких.

Вы идеал, увя, совсем не мой, Но я не в силах удержать влеченье.

Я приглашаю Вас к себе домой. Ответа ждать — жестокое мученье.

И если Вы дадите мне отказ, То, так и быть, я распрощаюсь с Вами, Но, беспрестанно думая о Вас, Я буду жить одними только снами.

В них Вы ко мне вбегите со двора И в соответствии с манерой Вашей

Попроситесь остаться до утра, Сославшись на нехватку зипкашей.

Почти подражание

Я не хочу, как дикий зверь, Бежать за тридевять земель, Искать живительный исток И монотонно, словно Блок, Читать стихи под потолок.

Отринув тощую лозу, Я не хочу стоять в грозу, Пуская горькую слезу По невернувшимся друзьям, Как завещал Омар Хайям.

Но взор направив на восток, Стихи читаю, точно Блок, Машу рукой друзьям своим, Как завещал Эмир Хаим.

Все повторяется, как встарь, И на дворе скрипит январь, Не видно стрелок на часах, Лишь рябь канальная в глазах.

Я запросто рифмую строчки, А ты лежишь в одной сорочке. Твой томный взгляд горит желаньем, Не руководяствуя сознанием. Ты разом скинула сорочку, И я забыл поставить точку. Мне что-то вспомнилось из Сартра. Свой новый стих закончу завтра.

РОДОСЛОВНАЯ

Поэма

Я буду отмечать День примирения!

Согласна с этим праздником вполне.

Как будто из другого измерения

Я о гражданской узнаю войне. Забыты политические вымыслы,

Что нам твердили, словно «отче наш».

Я чистым взглядом, беспристрастно вымытым, Окину исторический пейзаж. Россия будто надвое

расколота. Добра и зла бурлит водоворот,

Всех втягивая, обдавая холодом,

Кто в это время смутное живет.

Раскол семьи — войны гражданской бедствие,

Когда на брата поднимался брат.

В могилах братских все ее последствия.

Неважно, кто был прав, кто — виноват.

Где истина! Где лозунги фальшивые!

Не разберешься в ребусе таком.

Один мой дед служил у Ворошилова,

Другой — спасал Россию с Колчаком.

Они, к судьбе страны небезразличные,

По-разному увидели зарю, И каждый сделал выбор — дело личное.

Я их в своем сознании примирю.

В моем роду так много перемешано — священники, ученые, купцы.

Копнешь поглубже — дальше тьма кромешная.

Теперь уже не размотать концы.

Двадцатый век безжалостно, неистово

Прошелся сапогами по стране. Неравнодушным трудно было выстоять.

Досталось крепко и моей родне. Их судьбы искалечены, загублены,

Тогда во мне проснулся Божьей милостью

Мой польский прадед-революционер.

Есть склонность у меня определенная —

Спасать, потом выхаживать, лечить.

Ветврач из конной армии Буденного,

Да и другие есть в роду врачи. Я внешне темно-русая, курносая,

Но чувствую грузинской крови ток,

Когда услышу вдруг многоголосие,

И прихожу в неистовый восторг. Учительские вредные замашки —

Командовать люблю и поучать. И пусть меня простят мои домашние:

То бабушки звучат во мне опять. Когда на сердце нет успокоения,

Я впитываю свет духовных книг. Смиряться, понимая без сомнения,

Откуда ветер дует в этот миг. Непознанное, тайное стремительно

Приходит в жизнь, в сознание стучит.

Мне это по душе. Неудивительно,

Ведь Циолковский бабушку учил. Что предками далекими

заложено, Сегодня проявляется во мне.

Узнать бы все плохое и хорошее, Поразмышлять об этом в тишине!

Не ради оправдания удобного, Мол, предок в неудачах виноват.

Подобное притянута к подобному,

И нет претензий за такой расклад.

Кого-то знаю лишь по фотографии,

Кого-то не успела полюбить... И можно обучаться географии —

Так много мест, где довелось им жить. Прабабка-осетинка — из Прохладного.

Из Польши — прадед, сосланный в Сибирь.

От времени спасаясь беспощадного,

Мой дед уехал в Камень-на-Оби. Арест, эвакуация, репрессии —

Эпохи характерные черты — Рассеяли родню мою невесело

От Беломорья до Алма-Аты. Родных моих семья разноязыкая

Причудливо ветвями заплетая Вокруг ствола российского великого.

Сама я тоже русской родилась. Я чувствую опору, основание

И на земле уверенно стою. А в сердце — благодарность и признание

Ушедшим предкам за судьбу мою.

стану сочинять много песен и хоть одна из них, но состоится.

— Александр, как приходило вдохновение!

— Обычно оно случается, когда целый день проведен вне суесть телефона, вне суесть какого-то общения. «Нужно домолататься до стиха», — так говорила поэтесса Мария Петровых. Я очень люблю предвечернюю пору — часов с пяти, а вот по утрам как-то не сочиняется. Просто замечательно бывает пройтись по городу, это тоже вдохновляет, много впечатлений дают поездки, общение, в том числе и с друзьями. Сочиняю только у себя дома или за городом, когда накапливается настроение.

— Случалось так, что сначала пишется музыка, а затем уже стихи!

— Конечно, и не единожды! Например, так были написаны песни «Там, за туманами», «Страна родная». Просто надо с языка музыки перейти на язык слов.

— Скажите, пожалуйста, выступления в глубине чем-то отличаются от встреч со зрителями в больших городах!

— По своей натуре я человек общинный, и эстетика малых городов и небольших деревушек мне очень близка. Я очень люблю такого зрителя, потому что за ним стоит какая-то внутренняя правда. Кажется, несуетный бег жизни, который бывает в небольших го-

родках и селениях, настраивает человека на философскую волну. В больших городах этого нет, люди там разобщены.

Правда, ваш город нельзя отнести к маленьким городам. Кашира — это достаточно заметный город в истории нашей страны и, кстати, в моей судьбе. Я всегда увлекался футболом и знал, что в городе Кашире существует футбольный клуб «Динамо», а изучение географии для семилетнего мальчика Саши Шаганова началось с изучения того, где и какие футбольные команды у нас есть, в том числе и в Кашире.

— Интересно, а каким Вы были в детстве!

— Смышленым молодым человеком, старался никогда не принести разочарования своим родителям, не баловался. У меня был внимательный взгляд, который сохранили мои детские фотографии. Я очень хорошо учился в школе. После нее поступил в Московский электротехнический институт связи. Но стихи, как видите, изменили мою жизнь. Мой дядя Саша, фронтовек, которому была посвящена песня «Комбат», сказал: «Вот, Саша, видишь, какая у тебя новая замечательная профессия — сочинитель песен. Я всегда знал, что из тебя что-то получится!».

— Каковы Ваши планы на будущее!

— Буду по-прежнему сочинять, по-прежнему сотрудничать с Иго-

рем Матвиенко и с теми коллективами, продюсером которых он является. Хотелось бы участвовать и в новых проектах, и в планах они тоже присутствуют. В частности, мечтаю о том, чтобы была осуществлена постановка французского мюзикла «Маленький принц». Автор его предложил мне работу по созданию русской версии. Есть заинтересованность в постановке этого мюзикла и у одного московского театра. Я надеюсь, что через два года моя дочь Лиза уже будет разумеет и папа приведет ее за ручку в театр, где будет представлена эта прекрасная пьеса.

— Каков секрет Вашей популярности!

— Не могу ответить. Если откровенно, исчезнет некое таинство. «Ты знаешь, из какого сора растут стихи, не ведая стыда», — сказала Анна Ахматова. По этому же поводу высказался и один из моих любимых поэтов Андрей Вознесенский: «Стихи не пишутся случайно, как чувства или же закаты». А потому я советую молодым ребятам, которые пробуют себя в стихосложении: смотрите более внимательно на мир, который вас окружает, более пристально и будьте немножко неожиданными, тогда все у вас получится! А каширянам хочу пожелать крепкого здоровья, никогда не отчаиваться и до новых встреч!

Советы доктора Лебедева

Если прихватило сердце...

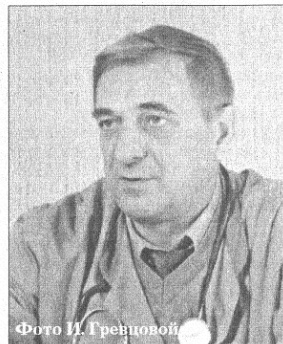


Фото И. Грезовой

Боль в сердце может возникнуть по разным причинам. Сегодня я расскажу о стенокардии. Стенокардия — одна из форм ишемической болезни сердца, которая характеризуется острой болью за грудиной — давящей, сжимающей, жгучей.

Приступ начинается как при физической нагрузке, так и в покое. В большинстве случаев боль отдает в левую руку, лопатку, нижнюю челюсть.

Когда человек находится в лесу, на даче, на транспорте, то есть на большом расстоянии от лечебных учреждений, и не может получить немедленную профессиональную помощь, ему остается надеяться лишь на собственные силы. Поэтому нужно знать основные принципы самопомощи при стенокардии.

Если боль появилась во время физической нагрузки, немедленно прекратите ее, удобно, без напряжения сядьте с опущенными ногами. Обеспечьте доступ свежего воздуха: откройте окна, расстегните тесную одежду. Если есть с собой нитроглицерин, обязательно положите таблетку под язык или выпрсите под язык жидкий нитроглицерин (нитролингал, нитроминт, изокет). Валдиол не является основным препаратом первой помощи, его можно использовать лишь при условии, что он снимает боль быстро и полностью.

Если боль не прекратилась, нитроглицерин принимается повторно, до трех раз с интервалом в три минуты. До прибытия врача следует разжевать полтаблетки аспирина, при высоком давлении — полтаблетки энала или каптолена, либо коринфара. При частом пульсе полезно принять 40 капель валокордина или корвалола.

Тамара Федина

Непридуманная история

Однолюбка

Окончив медицинский институт, Оля стала работать в детской поликлинике, ей дали собственную квартиру в Москве. После работы она ходила на лекции — получала второе образование и училась на вечернем отделении.

Однажды Оля поздно возвращалась домой после учебы. Навстречу ей шла группа пьяных ребят. Они стали приставать к Оле. К счастью, мимо проходил молодой моряк, который решил помочь девушке. После разборки с молодыми нахалами парень проводил Олю до дома. Его звали Игорь. Он рассказал, что после окончания медицинского училища его распределили во Владивосток на атомную подводную лодку. А сейчас он гостит у бабушки. Оказалось, что его бабушка и Оля живут в соседних домах.

Молодые люди понравились друг другу. Они стали встречаться, переписываться. Прошло два года с того момента, как они познакомились. Оля получила второй диплом. Жизнь преподнесла ей лишь приятное: признание коллег, уважение пациентов, успехи в работе. Игорь и Оля мечтали пожениться и родить дочку, белокурую с большими голубыми глазами, как у Оли.

Однажды Ольга получила телеграмму, которая извещала о том, что Игорь лежит в военном госпитале. Взяв отпуск за свой счет, полетела во Владивосток. Она добилась разрешения находиться и днем, и ночью рядом с Игорем, который лежал в госпитале с облучением, но заботы любимой девушки и лечение не помогли Игорю. Он умер.

Ольга долго и мучительно переживала его смерть. Она решила стать онкологом, чтобы лечить людей от страшной болезни, которая унесла жизнь ее любимого человека. Много работала, защитила диссертацию. Ее жизнь была лишена любви и счастья до тех пор, пока у ее родного брата Василия не родилась дочка, которая оказалась такой, о какой когда-то мечтали Ольга и Игорь.

Жизнь Ольги обрела смысл. Она безумно полюбила свою племянницу Наташу и проводила с ней все свое свободное время. Сначала Василий с женой ревновали Наташу к Ольге, но потом поняли, что общение с их дочерью делает Ольгу счастливой.

Многие мужчины объяснялись Ольге в любви и звали замуж, но всем она отвечала: «Я однолюбка». Годы пролетели быстро. Ольга постарела, но по-прежнему любит Наташу, а дети племянницы зовут ее бабушкой.

Юрий Воронин

Сила Божия

Прорицание строгих крестов на вершинах твоих куполов. Полусферы медных листов на ветру не скрипят, не стонут. Только звуки сорвутся в набат, Будто кто-то опять виноват. И титаники тонут и тонут!

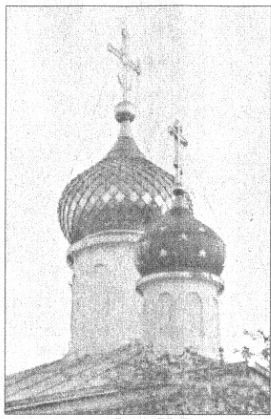


Фото И. Грезовой

Андрей Тернов

Чердак

Голова ну как чердак! В чердаке моем бардак! Тут смятенный чердак, Мыслей, знаний чердак. Разобрать как этот хлам, Я пока не знаю сам. Есть душе где потрудиться! Эй, душа, кончай лениться!

Смирненьке?

Многие мне говорят: Все не так уж и плохо, Что одноклассик мой взгляд! И лучше наш мир наглядно!

Прекрасная и без прикрас Природа земли и морей. Но это мир не от нас, Наш мир — отстойник страстей!

Мы нашим дном и живем — Подонкам подобиляемся, Все под себя мы умнем, И ничего не останется!

От «негатива» мы аперитива Для аппетита примите! Смирение с нашим миром — Удел не мой, извините!

Назло

Люди отвергли любые морали Миру всему назло. Если украл, а тебя не поймали — Значит, тебе повезло! Но зло порождает зло.

Зло на Земле весьма заразительно, Не распознать уж его. Да, в этом мире все относительно,

Но только вопрос — чего! Мира иль Своего!

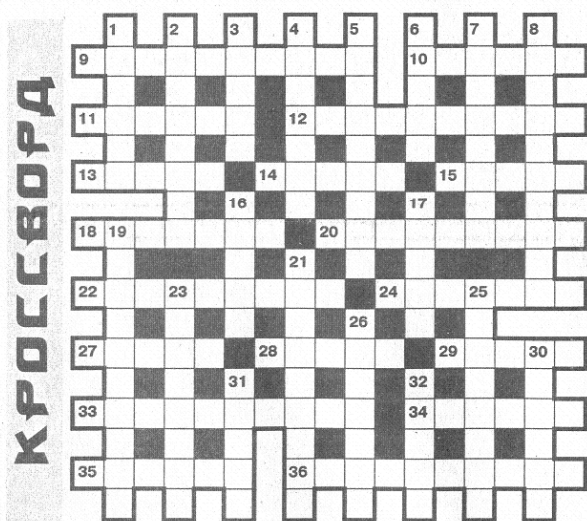
Молчим и чувствуем

Слова летят напутствием — Мыслители мудры, А мы молчим и чувствуем, Что любим и добры.

Все в творчестве без устали — И спорятся труды. А мы молчим и чувствуем, Что любим и добры.

Война у нас безумствует, Господь клянет рабы. А мы молчим и чувствуем, Что любим и добры.

Что такое вам присутствие! И так, без нас, бодрей! Мы лишь молчим и чувствуем, Что любим и добры.



По горизонтали: 9. Печатание с поверхности камня, на которой сделан рисунок. 10. Землевладелец, представитель господствующего класса в средние века. 11. Музыкальное представление, фильм, сочетающие в себе элементы эстрады, оперетты и балета. 12. Самые мелкие формы рельефа земной поверхности. 13. Трубкаобразная продольная складка на одежде. 14. Итальянское блюдо. 15. Севанская форель. 18. Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей. 20. Описание чьей-нибудь жизни. 22. Внешний вид и телосложение животного. 24. Совокупность окружающих условий, окружающая обстановка. 27. Американский физикохимик, лауреат Нобелевской премии 1960 г. 28. Ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов в морях, озерах, реках. 29. Прочный канат. 33. Высший духовный сан архиерея. 34. Постельная принадлежность. 35. Старинная мужская верхняя одежда, обычно без рукавов. 36. Заемное финансовое обязательство государственных органов.

По вертикали: 1. Драгоценный камень. 2. Химический элемент. 3. Ручной инструмент для сверления отверстий. 4. Мелкая разменная монета Германии. 5. Собиратель и исполнитель русских народных песен, основатель и художественный руководитель Русского народного хора. 6. Поверхность и внутреннее пространство шара. 7. Точеная палочка с утолщением и шариком на конце для плетения кружев. 8. Наука, изучающая величины, количественные отношения и пространственные формы. 16. Ядовитая змея. 17. Роман А. Барбюса. 19. Продукт, полученный в результате разделения многокомпонентных жидких смесей на отдельные компоненты. 21. Легкая пластмасса, имеющая вид застывшей пены. 23. Многолетнее эфирное декоративное растение. 25. Почти полное отношение. 26. Небольшое лирическое, преимущественно фортепьянное музыкальное произведение. 30. Футляр для стрел. 31. Остроконечный конусообразный стержень, которым заканчивается вершущка здания. 32. Веник из сухих прутьев.

Ответы на кроссворд, опубликованный 11 ноября

По горизонтали: 7. Хлопушка. 8. Грушовка. 11. Внуч. 12. Верфь. 13. Сыворотка. 16. Корвет. 17. Лемуур. 18. Погода. 21. Драхма. 22. Нефрит. 23. Ноябрь. 24. Выюшка. 29. Жмурки. 30. Гобой. 31. Висмут. 35. Фальшарт. 27. Батут. 28. Якорь. 39. Киноварь. 40. Веретено.

По вертикали: 1. Элеватор. 2. «Спрут». 3. Околыш. 4. Гренки. 5. Тотем. 6. Скафандр. 9. Эпопея. 10. Крокус. 14. Невалашка. 15. Боярышник. 19. Смерч. 20. Шельф. 25. Имитация. 26. Коняк. 27. Кортеж. 28. Бумеранг. 32. Лазурь. 33. Бронет. 34. Кубок. 36. Скetch.