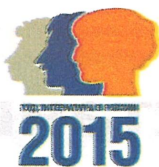


«У людей, у травы, у зимы,
 У байкальского крепкого кедр-
 а/ Много было мной взято
 займы/ И давно разбазарено
 щедро» – это строки из стихо-
 творения Георгия Кольцова,
 имя которого хорошо знакомо
 каширским любителям поэзии
 старшего поколения.



О Родине, о доме, о себе

Левтина ГРИШИНА

Он жил в нашем го-
 роде около десяти лет,
 после окончания Лите-
 ратурного института
 имени М. Горького в
 1976 году и до безвре-
 менной кончины в
 1985-м. В этом году Ге-
 оргию Николаевичу ис-
 полнилось бы семьде-
 сят лет. К этой дате из-
 дан сборник его стихов
 «Спасательный круг»,
 олектронную версию ко-
 торого прислал в редак-
 цию «КИ» брат поэта
 Александр Кольцов.

Читаю сборник, и
 память возвращает ме-
 ня в семидесятые – на-
 чало восьмидесятых,
 когда при редакции ра-
 ботало литературное
 объединение, руководи-
 мое Кольцовым. Чело-
 век пусть и сложного,
 но яркого характера,
 профессиональный по-
 эт, он собрал вокруг
 себя не только людей,
 владеющих словом, но и
 единомышленников.
 Назову лишь несколько
 имен: Всеволод Вальге,
 Борис Троянов, Вячес-
 лав Дергачев, Тамара
 и Евгений Инсаровы,
 Иван Зайцев, Анна Се-
 кушенко, Татьяна Кам-
 минная, Василий Арта-
 монов... Такие разные, в
 то время местные поэты
 жили одной, наполнен-
 ной истинным творче-
 ством жизнью и друж-
 бой.

Кольцов задавал тон.
 Коренной сибиряк, он
 привнес в хор местной
 поэзии новые нотки, его
 стихи вмещали в себя
 Ангару и Братское море,
 Байкал и Забайкалье,
 БАМ и другие ново-
 стройки века двадцато-
 го, проявляли и его соб-
 ственный «характер и
 нрав азиата».

Сын эпохи, которую
 определял как «век рево-
 люций, и потрясений, и
 потерь», он наряду с э-
 стафетой жизни принял
 от своих предков и мо-
 ральные ценности: «Ну
 а если я струшу/ В горь-
 ком беге минут,/ Мерт-
 вых прадедов души/
 Пусть меня проклянут».
 И даже больше: «Там,
 за окошком в этот вечер
 глуше/ Шумят листвою
 осенние леса./ Помин
 души погибшего отца./

Она в мою переселилась
 душу».

А коли так, то не
 обойти тему прошедшей
 войны, участником ко-
 торой был отец, и не за-
 думаться о будущем но-
 вых поколений: «С от-
 воеванного детства,/ Пережитого сполна,/ Мне досталась в наслед-
 ство/ Только Родина
 одна... / И одна забота
 только – / Все наследие
 мое/ Передать своим по-
 томкам,/ Уходя в небы-
 тие».

А понятие Родины –
 емкое. Это и земля, на
 которой вырос: «...Чест-
 но признаться хочу,/ Что как бы мир ни был
 огромен,/ Как наш ни
 оправдан побег,/ В сте-
 нах деревенского дома/
 Душа остается навеки».
 Это и история страны:
 «И в степень превосход-
 ную России/ Мог воз-
 вести я преданность
 свою,/ Когда вдоль
 строя знамя пронеси-
 ли,/ Пробитое осколка-
 ми в бою». Это и соб-
 ственное мироощуще-
 ние: «...От дома отче-
 го вдали/ Я ощущал не
 одиночество,/ А притя-
 жение земли».

Пересказывать сти-
 хи – занятие бесполез-
 ное. Читаю сборник, и
 хочется цитировать,
 цитировать. Стихи, по-
 священные матери,
 братьям, природе Сиби-
 ри, землякам, и те, где
 для нашей Кашеры
 найдено определение
 «невьсокий городок».
 В сборнике нет стихов о
 любви, но при этом он
 весь пронизан любо-
 вью, и прежде всего – к
 жизни, которая, увы,
 выдалась, такой недол-
 гой.

«Я прописан в двад-
 цатом столетии.../ Са-
 молеты... вокзалов ог-
 ни...», – констатировал
 Георгий Кольцов, но
 сердцем был с родной
 природой, которая вдох-
 новляла на наполнен-
 ные лиризмом строки.
 Позволю себе еще одну
 цитату: «Созвездьями
 тьма разрублена/ На
 мелкие на куски./ Таин-
 ственно, как у Врубеля,
 / Ложится луна в
 пески./ И Ангары под
 звездами/ Выгоровой ка-
 жется мне./ И слышно,
 как кто-то веслами/
 Стреляет по тишине».

Московская область стала пи-
 лотной площадкой по развитию
 детского туризма. Педагога по-
 лучили возможность использо-
 вать площадки музеев для про-
 ведения внеурочных мероприя-
 тий.

По словам исполняющего обя-
 занности министра культуры ре-
 гиона Оксаны Косарева, уроки в
 музеях дают подрастающему по-
 колению навыки исследователь-
 ской работы, развивают наблюда-



тельность, учат самостоятельно
 мыслить и анализировать.

Актуальные вопросы разви-
 тия детского туризма в Подмос-
 ковье, в частности, реализации
 проекта «Уроки в городах Рос-
 сии», обсуждались недавно на
 совещании координационного
 совета. Было решено подгото-
 вить реестр тематических пло-
 щадок для формирования тури-
 стских продуктов для детской
 аудитории.

ОБРАЗОВАНИЕ

РЕПОРТАЖ

Такое разное «Отражение»

Творческие каникулы закончились, и участ-
 ники каширского фотоклуба «Отражение» опять
 собрались вместе. И не просто так. Поводом ста-
 ло открытие собственной выставки. А так как
 работ на нее было представлено больше чем до-
 статочно, да еще очень разных по тематике, то,
 не мудрствуя лукаво, и назвали ее «Импровиза-
 ция».

Альберт ГИННО
 Игорь ХОМУТОВСКИЙ
 (фото)

Что-то, а импрови-
 зировать с фотоаппа-
 ратом в руках местные лю-
 бители объектива уме-

видеоклипов, в которых
 поподробней показать,
 на что способны ребята.

Безо всяких яких
 скажу: способностей у
 наших фотомастеров
 хоть отбавляй. И куда
 только не заносит поиск

ется снимками архи-
 тектурных ансамблей.
 Можно сказать, что он
 к ним просто не равно-
 душен. А вот Сергей
 Скворцов любит сним-
 ать... свадьбы. Его ра-
 боты хранятся во мно-
 гих каширских семьях.
 Владимир Лебедев, он
 же руководитель клуб-
 а – неунывающий оп-
 тимист (это, кстати, от-
 мечают все его друзья,
 коллеги и просто знако-
 мые). И его снимки на-
 полнены этим самым

Девушка даже сумела
 полетать на парашлане
 и сделать фото с самой
 что ни на есть верхоту-
 ры...

Нельзя не отметить:
 работы всех ребят из
 «Отражения» букваль-
 но пропитаны тягой к
 жизни во всех ее прояв-
 лениях. Пусть это всего
 лишь мгновение, но оно
 неповторимо и прекрас-
 но. Как на фотографиях
 Светланы Карнауш и
 Сергея Демьянюка.

– Я рад, что фотогра-
 фия наконец возвели в
 ранг искусства, – гово-
 рит Владимир Лебе-
 дев. – И хочу отметить:
 нет профессиональных
 фотографов и любите-
 лей фотографии. Есть
 человек, которому ин-
 тересно найти и показать
 другим что-то из ряда
 вон... Пусть он даже
 ищет эту картинку де-
 сять лет, но он ее все же
 нашел и снял на каме-
 ру... В таком интерес-
 ном ракурсе, в таком
 свете!..

Кстати, при клубе
 имеется свой неболь-
 шой музей фотоаппа-
 ратуры. И в очередной раз
 он пополнился сразу
 двумя довольно рари-
 тетными экспонатами.
 Один из них – фотокаме-
 ра «Лейка». Год выпус-
 ка – 1939-й. Километ-
 ры пленки отсняты ею.
 Другой – первый цифро-
 вой полупрофессиональ-
 ный аппарат «Кэ-
 нон».

По традиции в гости
 к каширянам приехали
 и коллеги из соседнего
 Ступина – члены фото-
 клуба «Зенит». Его ру-
 ководитель Александр
 Иванович Кретов вру-
 чил виновникам торже-
 ства буклет, посвящен-
 ный 50-летию ступин-
 ской фотографии. Изда-
 ние также заняло по-
 четное место на полке
 музея.



Обмен мнениями (руководитель «Отражения» Владимир Лебедев
 со ступинскими фотохудожниками).

ют. В этом может убе-
 диться каждый: стоит
 только побывать в меж-
 поселенческой цент-
 ральной библиотеке,
 которая любезно предо-
 ставила свои стены (в
 прямом смысле слова),
 чтобы народ мог обо-
 зреть и обсудить рабо-
 ты... Кстати, даже если
 расширить и без того до-
 статочно просторный
 зал, то места для всех
 «картинок» все равно
 бы не хватало. И при-
 шлось устроителям вер-
 нисажа смонтировать
 выставку – по количеству
 участников выставки –

эксклюзивной природы
 человека с фотоаппа-
 ратом в руках!

– Хочу сказать, что
 не только для меня, но
 и для многих людей фото-
 графия – очень инте-
 ресный вид творчест-
 ва, – поделилась веду-
 щая вечера Альбина Ря-
 бова. – Такой же, как и
 поэзия, и музыка... А
 если еще и получается,
 то это уже... особой стро-
 кой.

Андрей Петрухин по
 натуре путешествен-
 ник. И где бы он ни по-
 бывал, его фотоклипка
 обязательно пополни-

оптимизмом – люди,
 люди, люди... В любых
 ипостасях. Но обяза-
 тельно с улыбкой на
 лице.

Горы – вот одна из
 любимых тем Евгения
 Черныяского. «Кто
 здесь не бывал, кто не
 рисковал, тот сам себя
 не испытал...» Женя ис-
 пытал в горах не только
 себя, но и свою фотока-
 меру. И его работы – к
 удовольствию широкой
 публики. Новизной про-
 питаны работы Татья-
 ны Евдокимовой – не-
 важно портрет этой или
 панорамный снимок.