

«ЗОДИАК»

и его гости

Литературная страница

Приглашаем всех любителей поэзии на праздник, посвященный 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Он состоится 6 июня в 12 часов в скверике у памятника Пушкину в Кашире-1. Там же пройдет последняя перед каникулами встреча членов литературного объединения «Зодиак».

Виктор Ивашков

ТИХИЙ ВЕЧЕР

Тихий вечер спустился ко мне,  
Желтый вечер плывет за окном.  
Вместе с тенью моей на стене  
Я тоскую о близком, родном.

Вспомнил встречи весенней порой,  
В васильковом цветении луг.  
Ветерок шелестел нам травой,  
О любви пели птицы вокруг.

С той поры, как с походной сумой  
Я покинул родимый порог,  
Образ твой постоянно со мной  
Среди трудных армейских дорог.

На бескрайних просторах страны  
Нам дано испытанье судьбой.  
Многу дни и часы сочтены  
Ожидания встречи с тобой.

НЕ НАПРАСНО

Родиться – бесконечно малый шанс,  
А умереть – причин найдется много.  
Нам разум дан с рожденья, как аванс,  
Чтоб, повзрослев, найти свою дорогу.

Но кто-то верит: все решает рок,  
И можно жить, не напрягая воли,  
Мол, каждому определен свой срок,  
И тонут в табаке и алкоголе.

На свете жить – благословенный фарт,  
А мы отраву льем себе в утробу.  
В итоге – рак, инсульт или инфаркт  
Приводят нас безвременно ко гробу.

Легко по жизни плавать, как балласт,  
И верить: все начертано звездой.  
Трудней создать свой плодородный пласт –  
Растить добро, шагая бороздой.

Пусть иногда ты можешь не узнать,  
Что доброта дала благие всходы,  
Но люди скажут: « Не напрасно мать  
На свет его явила в трудных родах ».

Анатолий Прядкин

ДАЧНЫЙ СОНЕТ

Хвала вам вечная и честь,  
О, наши собственные дачи!  
Вас никому не околпачат,  
Хотя желающих не счесть.

Я сам часов когда-то в шесть  
Вставал и начинал батрачить,  
И всю энергию затраченную  
Я отдавал, чтоб пить и есть.

«Чтоб пить и есть! Вот в чем причина», –  
Так мог сказать любой мужчина.

Однажды, лежа в гамаке,  
С любовью глядя на лопату,  
Я ощутил ее в руке  
Усталой, старой и горбатой.

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Среди московских берегов,  
(Как нам сочувствует природа!)  
Медведев...  
Путин...  
И Лужков  
Сезон открыли для народа.

Сезон доступного труда,  
(Как ждать его осточертел!).  
И покидают города  
Любители святого дела.

Там, среди грядок и в садах,  
Среди холмов, лесов и пашен,  
Народ поймет, что красота –  
Не тени модных телебашен.

Что красоты живой венец,  
Природы русской в лоне Бога,  
Свой! С грядки первый огурец...  
К нему б и рюмочку неплохо!

НОВОЕ ИМЯ

Новое имя для читателей «Литературной страницы» — Евгений Ефремов, поэт, автор и исполнитель песен. Первые семь лет жизни он провел в Кашире, здесь его корни и близкие люди. Сюда он приезжает по выходным, а познакомившись с творчеством поэтов литературного объединения «Зодиак», решил к ним присоединиться.

Евгений Ефремов

РОДНИК И ИВА

У родника спросила как-то ива,  
Тряхнув охапкой молодой листвы:  
«Я так стройна, изящна и красива,  
Так высока и женственна, а Вы?  
Так холодны всегда и так ленивы,  
Что проку в Вас, текущему весь день?  
Другое дело – в дождь и зной от ивы  
Огромная спасительная тень!».  
Чем разговор закончился, кто знает?  
Той ивы уж давно в помине нет...  
К источнику тропка не зарастает –  
Его зовут святым уж сотни лет...

НЕ СПЕШИ

Не спеши захлопнуть дверь,  
Оглянись сначала.  
Не спеши – в себя поверь,  
И не так бывало.

Где-то там, в родной дали,  
Где луга без края,  
Прошлое стоит,  
В гости приглашая.

Вот обрыв – реки полет,  
Церковь над горою.  
Кто-то манит и зовет  
Мамминой рукою?

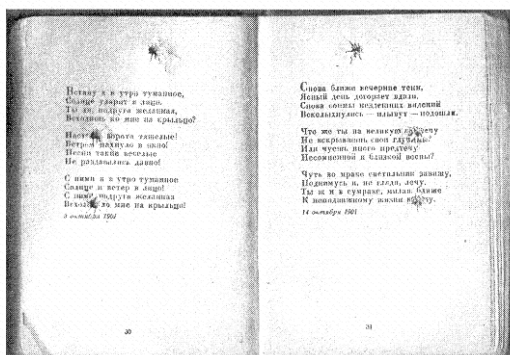
Не забыть глаза твои –  
Ты стоишь у дома.  
Всё до слез нам соловьи.  
Все до слез знакомо.

Где-то там, в родной дали,  
Где луга без края,  
Прошлое стоит,  
В гости приглашая.

Эхо войны

Этот карманный сборник стихов Александра Блока со следами от пуль – реликвия, хранившаяся у сестры моей бабушки. Возможно, он спас жизнь ее другу, который в минуты затишья на фронте читал любимые стихи.

Т. Каминная



Татьяна Каминная

НЕ ВЕРНУСЬ НАЗАД

Гирей тянет к земле груз,  
Не дает взлететь в облака.  
С понимаем пришла грусть,  
Что с землей еще связь крепка.  
Я запуталась. Этих пут  
Не сумела порвать пока.  
Только знаю, что есть Путь,  
Только верю – душа легка.  
Час настанет – порву канат,  
Что свободы летать не дал,  
И уже не вернусь назад.  
Ты мне крылья готовь, Дедал!

Андрей Тернов

ВНЕ ИМЕН

Идеи на словах – не показатель.  
И кто начитан только – не умен!  
Религия – не путь, а указатель.  
И Бог, и человечность – вне имен.

Кто виноват в несчастьях от предательства?  
Не Гитлер вовсе, не Наполеон!  
Они ведь тоже жертвы обстоятельств,  
Ведь страсть и одержимость – вне имен!

Пример любви – Ромео и Джульетта.  
Но разве погибает, кто влюблен?  
Искать себе от них ли нам завета?  
Любовь – живая сила вне имен!

Для каждого скрывает тайну имя  
Из прошлого для будущих времен.  
Так, во Вселенной души-пилигримы  
В жизнь воплощают то, что вне имен.

НЕ ВПУСТУЮ

Сменяются года своим порядком,  
Дни – триста шестьдесят пять раз в году,  
Но снова доза жизни, как загадка:  
Что принесет нам – радость или беду?

И то – судьбы подарок, и другое,  
Никто не остается не у дел.  
И если живы радость в нас и горе,  
Проснемся не напрасно новый день!

И если каждый день для нас, как подвиг,  
Считай, вручает снова орден жизнь,  
Убрали чтоб назавтра в ящик долгий,  
Ведь тяжесть на груди так тянет вниз.

Аматрий Овчинников

ПРОБУЖДЕНИЕ

Прошла гроза над русскою землею.  
Народу русскому Господь грехи простит,  
И крест святой своею красотою  
Над Божьим храмом снова заблестит.

Откроются обители повсюду,  
И вера в Бога всех объединит.  
И колокольный звон всю Русь святую  
От сна греховного к спасенью пробудит.

Утихнут грозы, беды и невзгоды.  
Народ России смуту победит.  
И весть о возрождении народа  
Как гром, над всей планетой прогремит.

Мы будем вспоминать о прошлом с болью,  
Нести свой крест теперь уж до конца.  
С надеждой светлой, верой и любовью  
Мы будем жить под знаменем Христа.

Юрий Воронин

МОЛОДОЙ РОМАН

Зачем измучил по весне  
сиреневый закат?  
Зачем встречаешься ты мне  
и сносишь невпазд?

Зачем натруженной реке  
сиреневый туман?  
А то, что зрело в ручейке,  
низверглось в океан.

И так понятен плеск воды  
и ласточки в окне.  
А все научные труды  
не помогают мне.

Зачем сгораю от стыда  
я у твоих окон?  
Пришла «бедовая» пора –  
крови щенячий гон.

Но если жар мне не унять,  
уйду в луга бродить,  
Чтобы украдкой вспоминать:  
что значит – полюбить.

НА БИС

Аккуратно. Аккуратно  
Я целую кромки губ.  
Нам по-прежнему приятно.  
Я по-прежнему Ваш друг.  
За пределы. За пределы  
Нас уносит синева.

Мы, конечно, «бракоделы» –  
Нам качает от вина.  
Не разобрана лежанка,  
Света нет, а есть рассвет.

Нам назначена стаянка  
Здесь, на лучшей из планет.  
Пусть в сердцах неразбериха –  
Все мы делаем не так.

Сватья баба-бабариха  
Нас сблизжает. О, аллах!  
Руки медленно дрейфуют  
Снизу вверх и сверху вниз.  
Духи свечи нам задуют  
И станцуют вальс-каприз...

# ОТГОЛОСКИ ВСТРЕЧИ

**В**есна принесла любителям поэзии несколько незабываемых встреч с талантливыми творческими людьми. Гостями города были Владимир Амоков и Андрей Земсков. С их произведениями мы уже знакомы наших читателей. Но была еще одна интересная встреча – с молодыми литераторами из Москвы Натальей Елизаровой и Еленой Кантор.

Обе гости – члены Союза писателей. Наталья Елизарова – каширянка, когда-то посещавшая занятия литературного объединения, действующего при редакции «Каширских известий». Сейчас она живет в Москве, учится в Литературном институте им. Горького. В 2006-м году вышла книга ее стихов «Осколок сна». Елена Кантор – москвичка, автор книги «И ползть, и летать». Стихи и рассказы Елены печатаются в разных литературных журналах. Творчество Натальи более близко и понятно, легче воспринимается на слух, чем стихи Елены, сложные образы и метафоры которых лучше осмысливаются при самостоятельном чтении. О том, как пишутся стихи, какое они оказывают влияние на пишущего и читателя, мы обязательно поговорим в одной из следующих «Литературных страниц». А пока публикуем отрывок-размышление, написанный «по горячим следам» встречи.

**Елена Кантор**



## И СТРОЧКИ ЮНОСТИ Я РОБКО ВОРОШУ...

У нее в голосе то ли холст, то ли хлыст.  
Она и рисует себя, и стегает написанное.  
Ее голос – клавиатурный выплеск,  
но чаще он пуст,  
Потому что от розог звуки мельчают,  
словно струны изгрызены,  
Словно испачканы краски, а палитра –  
ярка.  
Так она и живет: «да» и «нет», ледяная –  
горячее.  
И постоянно хромают и топчутся  
ее голова и рука.  
И как же им знать, где мнимое,  
а где настоящее?  
Так она и блистает и долго стирает  
свой блеск,  
Как будто и не было блеска,  
и не было голоса.  
И только душа находит в себе  
нетронутый воск,  
Он – мера холста и хлыста.  
...  
В нем соло ее.

Когда листы любви, сложенные в тетрадь,  
Темнеют, обрываются и мнутся,  
Я не боюсь, шиваю их опять...  
Они мне стали снится –  
Согбенные, лежащие в столе  
Студенческих безудержных тусовок.  
В них я, совсем смешная, двадцать лет,  
И лекции усопший заголовок,  
А дальше – щебет мой, теперь сложной  
пишу.

Иначе, – ну, так и живу иначе...  
И строчки юности я робко ворошу  
В себе, как будто их от смерти прячу.

...  
О, сласть, как листья падают на снег...  
Но какого оранжевым – на белом?  
А мы следим за этим странным балом,  
Привычной белому – на золотом.

Естественнее – снегом на ливне...  
И почитать огромным снежным полем,  
Забывшись в повседневности, а далее –  
Искать много цвета круговерть...

Листва скользит по белому бесплодно.  
Страшит и ворожит в разводах платье.  
Привычной белому – на золотом.

**Наталья Елизарова**



## И ХОЧЕТСЯ ЕДИНСТВА И РОДСТВА...

А дождь завис над Патриаршиями  
И капли с плеч на воду стряхивал.  
Слепило солнце настоящее,  
И шелестели тополя.  
Вокруг, на лавочках, уставшие,  
Задумчивые, задремавшие,  
Друг друга нежно обнимавшие  
Сидели люди. Молча я  
Стояла у решетки кованой,  
Смотрела дождь, на солнце щурилась,  
И думала: ну как же здорово,  
Словами мне не передать  
Тебе вот эти лета проводы,  
И пруд, и дождь на тихой улице.  
А, может быть, давай без повода  
Придем с тобой сюда гулять?

...  
И хочется единства и родства.  
Блаженного, духовного, земного.  
Слияния души и естества  
И неизбывной радости немного.  
И этой мукой продлевая дни,  
В себе лелеять страхи и потери.  
Желанный мой, единственный, храни  
Мой образ, исчезающий у двери.

...  
«Детство тянется к насекомым»  
Сальвадор Дали

Детство тянется к насекомым  
То ладошкою, то сачком.  
Удивляется незнакомым  
Звукам, копит их кулачком.  
За кузнечиком резво скачет,  
В муравейник босым идет.  
В банку бабочку-сказку прячет,  
Исполненья желаний ждет.  
У коровки у божьей хлеба  
Просит вежливо двух сортов,  
Отпускает бедняжку на небо,  
И три дня еще ждет улов.  
От пчелы убегает шустро  
И уже знает птицу «стриж».  
Ловит гусениц на капусте  
Мой смысленный смешной малыш.

## О ПОЭЗИИ

Что есть поэзия слова? Это – свет! Свет, призванный озарять души людские. Раскрывать красоты бытия, красоты души. Ибо душа изначально задумана Творцом как прекраснейшее из начал человеческих, если не превращаем мы ее в почву для терний и колючек.

В поэзии обязан присутствовать смысл, соотношенный с реальностью физической и духовной. Поэзия – не выгребная яма, не вместилище сумятицы души и неразберихи разума. Вес, так называемые, «изыски» – суть проявление дьявольской хитрости и изворотливости (авось, проскочит), а в результате – бессмыслица. В творении Божественном достаточно красок, света, форм для описания прекрасного. Когда же теряется четкость мысли, происходит подмена сути на фальшивку – что не может быть отражением жизни, а отражает лишь болезненное изображение. Отсюда в голове искаженное представление естества. «И чай скитается в стакане...» почти как «Чай с китайцами в стакане...». А вот еще: «И мой роман, почивший в коме»... Если у Лермонтова «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом», то у поэтессы из Москвы парус плавает в тарелке с супом. Интересный образ. Скорее всего, в момент поэтического озарения резко пропал аппетит, и от нечего делать изучалось содержимое тарелки. Я понимаю, Москва – до природы далековато. Легче увидеть парус в тарелке с супом, нежели на Истре.

А как вам это? «И ты, как шлюпка, плаваешь в квартире»... С этой проблемой пожалуйте к сантехнику, а не к читателю. Сравнение себя с неодушевленным предметом есть искаженное самоощущение, предельное душе своей, низвержение ее на более низкий духовный уровень – суть саморазрушение. Видимо, опять «нечистый поугуал».

Такие «мудрствования лукавые» оставляют у читателя или слушателя, в лучшем случае, чувство пустоты и безысходности, в худшем – толкают на такие же «пируэты» в творчестве. А в поэзии важен поступательный рост души, восхождение, но не вращение ее на месте. Давайте же будем разборчивы в оценке творчества: не едим же мы сосиску в облатке, яйцо в скорлупе – очищаем, отбрасываем несъедобное. Так почему же в духовном допускаем подобное?! Духовный мусор деформирует души. Истинное назначение поэзии – лечит от прагматизма и глупости, окрыляет, возвышает зерно души нашей.

С уважением к читателям  
Людмила Бондарь,  
зав. библиотекой

**Читайте нас в Интернете**

С творчеством членов  
литературного  
объединения «Зодиак»  
можно познакомиться на  
сайте

[www.zodiack.narod.ru](http://www.zodiack.narod.ru)

**Николай Колыхалов**

## ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ...

Уймись, взгляни вокруг  
И пожалей меня,  
Ведь в тень сплосншую вдруг  
Заносит колая.  
О, как же превозмочь  
Все сложности пути!  
В смятенье зноя ночь.  
Прости меня, прости.  
Умышленный огонь  
Рукой не развести,  
За ноющую боль  
Прости меня, прости.  
Когда костер погас,  
Бездушные в пути...  
Я в бездну синих глаз  
Хочу войти. Прости!  
Но если суждено  
Мне кару вновь нести –  
Коль счастья не дано –  
Прости,  
Прости,  
Прости!

**Светлана Гордиенко**

## ВРЕМЕНА ГОДА

Апрель и март, теплом венчая,  
На целый час день удлиняя,  
Грачей и ласточек встречая,  
Дорогу уступают маю.  
И в звонкой песенной капели  
Трудяга-пчелка в ожиданье,  
Под птичье щебетанье, трели  
Придет к ней лето на свиданье.  
Оно – три лучезарных брата:  
Июнь, июль и август вместе –  
Взрастят в полях колосья – злато,  
А осени – сентябрь вестник,  
Октябрь и ноябрь следом  
Покроют землю листопадом.  
Год проводить и встретить снегом  
Декабрь, январь, февраль так рады!

## О, МОДА, МОДА!

Мода превзошла все ожидания:  
Женщин оголила вплоть до нитки.  
Может, не хватает на питание,  
Если экономят на пожитках?

Стали вещи-невидимки в моде,  
Женской совести смолкает голос.  
И звать ее осталось лишь к природе,  
Чтоб густой прикрывл бесстыдниц волос!

**Ольга Корчагина**

## ЗВЕЗДНОЕ СЧАСТЬЕ

Мерцают в небе звездочки игриво.  
Не замечая их, проходим мимо.  
Но стоит только звездочке упасть,  
Спешим мы счастье звездное украсть.

## СТАРЫЕ ПИСЬМА

Я письма старые в комодке  
Сегодня утром вдруг нашла.  
Писать когда-то было в моде,  
Но мода в прошлое ушла.

Беру их с нежностью я в руки,  
И сердце екает в груди,  
Ведь в них – следы былой разлуки  
И нашей преданной любви.

Два года милые страницы  
Несли привнес с ГСВГ\*,  
Теперь завязаны тряпичей,  
Шагают с нами по судьбе.

\* ГСВГ – группа советских войск в Германии