

ГАЙДАЙ - ВСЕГДА ГАЙДАЙ

Фильмы Леонида Гайдая любят люди разных поколений, хотя в начале его творческой деятельности, его травили, его фильмы были нарицательными, появилось даже понятие «гайдаевщина». Но время все расставило по своим местам... И к творчеству этого режиссера и сценариста обратилась ведущая кинолекториев «Кумиры отечественного кино» В.Н.Столярова. В КДЦ «Родина» 19 октября было многолюдно. Ведущая программы «Гайдай – всегда Гайдай» Столярова В.Н. рассказывает о жизни и деятельности Л.Гайдая. Он родился в селе Свободное Амурской области, отец – железнодорожник, мать воспитывала детей. В 1941 году Л.Гайдай был призван в армию, служил в Монголии. Затем – служба на Калининском фронте, награжден медалью «За боевые заслуги». Был ранен: подрывался на mine, выжил, но стал инвалидом 2 группы, рана в ноге беспокоила всю жизнь. После ранения приехал в Иркутск, работал на заводе. Поступил в Иркутское театральное училище, подрабатывал осветителем в театре. В 1947 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа, в 1955 закончил учебу. Встретился с актрисой Ниной Гребешковой, их брак длился 40 лет. Нина Павловна посвятила свою жизнь мужу, он для нее был кумиром, хотя человек он был замкнутый, на внешность неинтересный – длинный, сутулый, мрачный, но со светлой душой.

Первый же его фильм с участием Р.Плятта и Г.Вицина «Жених с того света» был неудачным, выход его на экран запретили, так как фильм был назван антисоветским. И.Пырьев порекомендовал снять революционный фильм, но такие фильмы Л.Гайдай снимать не умел. «Трижды воскресший» провалился с треском. Режиссер возвращается с семьей в Иркутск. На чердаке своего дома находит фельетон, и создает фильм о браконьерах. В 1961 году сделал Л.Гайдай этот короткометражный фильм о браконьерах, где герои в результате злоключений едва не лишились жизни, но уцелели. На экране 9-минутный фильм «Пес Барбос и необычный кросс», и в зале в очередной раз все зрители смеются. Этой троице Бывалому (Евгению Моргунову), Трусу (Георгию Вицину) и Балбесу (Юрию Никулину) постоянно не везет, они попадают в удивительные ситуации, терпят неприятности, и повсюду их настигают веселые неожиданности и смех зрителей. А затем было их участие в фильме Л.Гайдая «Самогонщики», «Операция «Ы». «Бриллиантовую руку» хотели сократить на 20 эпизодов, но И.Пырьев предложил ввести в фильм эпизод с атомным взрывом, члены комиссии сократили этот эпизод, забыв об остальных. «Кавказскую пленницу» министр культуры запретил, но Л.И.Брежнев дал добро на выпуск фильма на экран.



А на экране крылатые выражения из фильмов Л.Гайдая, и каждый кадр сопровождает смех. Почему же так смеются зрители, даже когда актеры Л.Гайдая не говорят? Наверное потому, что это великий сценарист и режиссер.

В ходе программы ведущая прерывала рассказ, чтобы зрители посмотрели танцевальные номера студии «Эликсир молодости», они представили танцы на мелодию песни о медведях и на мелодию «Если б я был султан». Руководитель танцевального коллектива Юрий Суховерхов с большим энтузиазмом готовит новые постановки танцев, придумывает костюмы. В его хореографии найдена созвучная музыке пластическая интонация. Танцы интересные и зрелищные. Светлана Белова исполняет песню «Звенит весенняя выюга».

18 фильмов снял Л.Гайдай. Ведущая рассказывает о последних годах жизни. Обострилась болезнь ноги, заболевание легких. 19 ноября 1993 года Л.Гайдай умер. Памятники Л.Гайдаю и героям его фильмов находятся в Краснодаре, Иркутске, на площади Мосфильма. Член Союза писателей Андрей Тернов был в этом году в Иркутске и видел памятник Л.Гайдаю. Он читает свое стихотворение «Сердце» и исполняет «Танго Бендера». Музыка А.Зацепина сопровождает все фильмы Л.Гайдая. Этот человек оставил после себя много смеха!

В.Фадеева

ВРЕМЕНА ГОДА. ОСЕНЬ.

*И опять меня уносит
Из реальности в мираж
Соблазнительница Осень
На веселый вернисаж ...*

Эти строки из стихотворения Х.Бедретдинова здесь неслучайны. Программа, подготовленная к презентации выставки М.Я.Бакаевой, называлась «Поэтическая живопись Майи и музыка стихов Хайдара об Осени».

Проект «Времена года» был задуман ещё в конце прошлого года. С января в клубном зале были представлены картины Майи Яковлевны о зиме, затем – о весне, лете. И вот настал черёд осени.

13 больших работ с осенней тематикой размещены на стенах клубного зала Центральной библиотеки.

Программа на осеннюю тематику с участием поэта Хайдара Бедретдинова прошла 18 октября. Собралось 70 человек гостей разного возраста: школьники, педагоги, художники, поклонники творчества Майи Бакаевой и Хайдара. Украшением вечера была музыка. Детская музыкальная школа №2 – третий участник проекта «Времена года». На этот раз в исполнении трио «Надежда» прозвучали произведения П.Чайковского, В.Гаврилина, А.Цфасмана, И.Брамса.

Для Майи Яковлевны этот год юбилейный – 60 лет творческой деятельности. Не первый год библиотека сотрудничает с художницей, поддерживает её идеи и реализует совместные проекты. На этой встрече Майе Яковлевне от Главы городского округа Кашира был вручен Поздравительный адрес, от Совета депутатов – Благодарственное письмо. Директор библиотеки В.И.Татаринцева тепло поз-

дравила Майю Яковлевну, отметив её трудолюбие, неиссякаемую энергию, отзывчивость и желание делиться творчеством с каширянами. Замечательные слова искренней признательности были произнесены О.Ю.Молокановой в адрес М.Я.Бакаевой и Х.С.Бедретдинова.

На вечере для них был приготовлен сюрприз – огромное сердце, которое... вошло и приветствовало художницу, поэта и всех присутствующих.

У Хайдара выпущен сборник стихов «Осенние странствия». Он читал на этом вечере стихи из этого сборника, также читал новые, недавно написанные строки об осени. Гости слушали и попадали под очарование настоящей поэзии: доброй, лиричной, образной, временами пронзительной.

В завершении вечера были разыграны призы – сборники стихов Хайдара и акварельные работы М.Я.Бакаевой. Некоторые присутствующие ушли не только с духовными впечатлениями, но и с авторскими подарками.

А.Г.Рябова, зав. отделом по связям с общественностью, культурному развитию и досугу МБУК «КЦБ»



ПАМЯТИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Новоселковская библиотека является единственным культурно-духовным центром поселка, в котором нет ни школы, ни Дома культуры. Библиотека стала центром притяжения, как для пожилых людей, так и для детей и молодежи. Жителям нравится заходить сюда, использовать в качестве досугового пространства, часто здесь проводятся литературные чтения, музыкально-поэтические встречи. Библиотека необходима школьникам: подготовиться к уроку, написать реферат, библиотекарь всегда поможет найти необходимую литературу, подскажет, если что-то непонятно. Библиотекарь Светлана Трошина – человек образованный, ее отличает душевное тепло, сердечное отношение к селянам.

В октябре в библиотеке прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный жизни и творчеству Марины Ивановны Цветаевой, чей 125-летний юбилей стал знаменательным событием в литературной жизни нашей страны. На вечер пришли приглашенные читатели, сдать книги, и заинтересованные рассказом библиотекаря, так как нет в России человека, не любящего творчество этой великой поэтессы.

Началась программа с исполнения Светланой Трошиной песни на слова М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...». Затем ведущая ведет биографическую линию, думая о тех слушателях, кто не очень знаком с биографией М.Цветаевой. Родилась М.Цветаева в Москве 26.09.1892 года. В подробностях библиотекарь рассказывает о родителях – русских интеллигентах: отец – И.В.Цветаев – основатель музея имени А.С.Пушкина, профессор Московского Университета, мать – М.А.Мейн – ученица Рубинштейна, музыкант. Сочинять стихи Марина начала в шесть лет. Первый сборник стихов «Вечерний альбом» был издан в 1910 году. Цветаева пришла в русскую поэзию в тревожное время. Ведущая приводит неизвестные, но интересные детали жизни поэтессы. Она, как будто забывает на время тех, кому известна жизнь поэтессы. Рассказывает о первой и единственной любви Цветаевой к мужу, за которым она отправляется в эмиграцию. Об отношениях М.Цветаевой с поэтами-современниками, о ее духовном родстве с Блоком, Пастернаком, Бельм, Волошиным, Маяковским. Идет рассказ о жизни в Чехии, Германии, во Франции, где Цветаева прожила с 1925 по 1939 годы, жизнь в эмиграции прошла в лишениях и нужде. Возвращение в Москву, в которой для нее не оказалось места. Арест дочери в августе и мужа – в октябре 1939 года. Война – трагическая безысходность. Местом последнего ее пристанища стал город Елабуга, где она не смогла поступить на работу посудомойки. Неустрашимость и унижения привели Цветаеву к решению оборвать свою жизнь. Вся ее надежда была на то, что: «И главное – я ведь знаю, как меня будут любить через сто лет...». Она оказалась права. Без ее стихов русская поэзия непредставима. И звучат в конце программы песни на слова Марины Цветаевой в прекрасном исполнении Аллы Пугачевой, а на экране – памятники поэтессе в Москве, Елабуге.

Желающие могли поинтересоваться книгами в книжной выставке, посвященной творчеству поэтессы, некоторые сразу же брали книги для прочтения домой. За чаем любители творчества М.Цветаевой читали поэтические строки, которые остаются любимыми. На встрече присутствовала председатель первичной организации «Дети войны» поселка Шершнева Татьяна Яковлевна, а также ветераны, «дети войны», молодые жители поселка. И, несмотря на тесноту в помещении, встреча оставила очень хорошее впечатление.

В.Фадеева

