

«ЗОДИАК»

и его гости

Литературная страница

Анатолий Щавелин-Елисеев

И СНОВА
В КАШИРЕ ВЕСНА

И снова в Кашире весна,
И всем это чудо известно.
Весна, как всегда, благовестна,
Любовью и верой светла
И светлой надеждой полна.

x x x

Безымянный солдат,
Я, без вести пропавший,
Ратной гарью пропахший -
Твой далекий собрат.
Здесь за землю свою
Мы ведь первыми встали
И в неравном бою
Все смогли, отстояли.
Не вернулись домой,
Где нас матери ждали
И молились за нас
В неизбывной печали.
У беды на краю,
Вы простите нас, мамы,
В том смертельном бою
Стали мы безымянны.
Стали стеблем травы,
Заалели цветами.
О, какой синевы
Встало небо над нами!

x x x

Время меж двух жерновов
Истекает печалью,
Нам предвещая конец
Иль начало начал.
Все мы сегодня клеймены
Греховой печатью,
С дьяволом душу
Телец золотой обвенчал.

x x x

Приходишь ты, и вот уж счастлив я,
И в том грехе ни перед кем не каюсь,
Что в краткое мгновенье бытия
Парит душа, с твоей соприкасаюсь.

Вячеслав Дмитриев

К ЛЮДЯМ МИРА

Снова Косово...
Что там в Косово!
Современный апартенд.
Вырстал он не дико и бросово,
Нет! Под знаком знакомых планид.
Под крылом вздорной матери -
НАТОВским -

Оперялся зловещим птенец.
США пели голосом бардовским,
Что родился великий певец.
Но не слабый птенец, а дракониче
Упорхнул из-под крылышка НАТО,
И плывет над Землей стоном стонице:
Сколь мольбы к небесам - столь и мата.
Сколько было уже! Югославия,
И Афган, и Ирак, снова срыв.
И терзает земля, не во здравие,
Терроризма жестокий нарыв.
Сколько будет еще! Узнаваемо:
Без границ однополюсный мир.
Сколько мерзости - завтра узнаем мы -
Принесет нам бесстрастный эфир!
Март, любимый ты мой месяц искренней,
Почему ты так ныне продор?
Потому ль, что становятся истинной
Мины, врытые вдоль дорог?
Потому ль, что боишься: и в будущем
Этажи упадут в виде кар?
В этом мире, в безумии кружащем,
Беды страшные - только лишь старт!
Умоляю вас, люди, опомнитесь!
Нет - террору, и войнам - нет!
И покада живете по совести,
Мой горячий, мужской вам привет!

Игорь Скляров

ЛЕТО

В знойной неге дали млеют.
Вот уж кончился рассвет.
В поле солнечно желтеет
Одуванчиковый цвет.
Стайкой малые осинки
Лето шепотом поют.
Муравьиные тропинки
К тайнам леса в глушь ведут.
Там тихонько серебрится
Средь травы исток святой,
Переливница-царица
В полутьме летает той.

Кирилл Емелин

ПО ОЗЕРУ
ПРЕГРАД

В моей душе живет усталость,
А по соседству с нею боль.
Я жду тебя седая старость,
Я жду тебя седая старость -
Бальзам на вечную мозоль.

Лицо в морщинах - промокашка,
А седина, как школьный мел.
И не хрусталь слеза - стекляшка,
И не хрусталь слеза - стекляшка.
Я раздарил все, что имел.

Моей душе успокоенья
Разбита хрупкая слюда.
А жизнь - всего продукт горенья,
А жизнь - всего продукт горенья.
Но я не феникс, я - вода.

И потому я кличу старость -
Бальзам на вечную мозоль.
Пускай возьмет души усталость,
Пускай возьмет души усталость.
А я себе оставлю боль.

x x x

В сознании на полочке,
Где сыр, и мрак, и холод,
Плывут, качаясь, лодочки
По озеру преград.

Плывут, качаясь, лодочки
На ощупь, наугад
В сознании на полочке,
Где сыр, и мрак, и холод.

В сознании на полочке
По озеру преград
Плывут, качаясь, лодочки
На ощупь, наугад.

x x x

Разгорался розовый закат.
Ты спросила кротко и несмело,
Я ответил что-то невпопад.
Но теперь кому какое дело!

Твой вопрос - блестящая слюда,
Мой ответ стократ белее мела,
Прозвучав, унесся в никуда,
Но теперь кому какое дело!

Ты пустила взгляд из-под ресниц
И струну какую-то задела.
В сердце вписались сотни острых спиц.
Но тебе до этого нет дела.

Андрей Тернов

ХОД ВРЕМЕНИ

- Иные времена, иные лица,
- Вчерашний современник говорит,
- Не находи друзей (а с ними бы попить),
- С врагами я не пью священный спирт).

- Иные времена, иные речи,
- Вчерашний литератор заявляет,
- Все пишут так бездумно и беспечно,
- Что у меня терпенье не хватает!

Иные времена, иное завтра.
И что бы мы ни изрекли сейчас -
Все это праздных слов пустая трата,
А жизнь течет для каждого из нас.

ЛЮБОВЬ

Почему я люблю тебя, милая!
Нет в тебе красоты неземной,
Но не нужен мне образ другой,
Нужен твой, только твой, только твой...

Почему я люблю тебя, нежная!
Нет в тебе для меня доброты,
Но твой образ мне дарит мечты,
А в них ты, только ты, только ты...

Дарья Загородникова

РОДНОЙ ДОМ

Что такое родной дом!
То не стены с потолком,
То не вещи дорогие -
То твоя семья, родные.
Дома любят нас и ждут,

Здесь всегда тепло, уют.
Все прощают только дома,
Принимают, как ты есть,
В доме все тебе знакомо,
Не живут там зло и лесть.

МНЕ КАЖЕТСЯ...

Порой мне кажется: она живая,
Как будто слушает и понимает нас,
Все, что мы чувствуем, переживает,
Глядит на нас десятком добрых глаз.
Нас душным воздухом встречая,
Все ждет, когда откроем мы окно.

Она уютная такая,
Мне в ней всегда спокойно и легко.
Когда я оказалась здесь впервые,
То разглядела каждый уголок.
Мне эти стены стали дорогими,
И встреча с ней как радости глоток.

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

ОДНА СТРОКА — ЕЩЕ НЕ СТИХ

Стихи писать трудно.
То, что прозаик или драматург
сообщает на десятках или даже сотнях страниц,
поэту надо выразить в считанном количестве строк.
Да еще подобрать рифму, соблюсти ритм. Я уже не говорю о богатстве языка, художественно-изобразительных средствах.

К сожалению, многие присланные в редакцию стихи не отвечают требованиям, которые предъявляются к этому виду литературы. Иногда авторам кажется, что стоит более или менее зарифмовать (порой даже не все) строчки - и стих получился. Увы, нет. Вспоминает Владимира Маяковского, сравнивавшего стихосложение с добычей радия, когда «единого слова ради изводишь тысячи тонн слоновой руды».

Не хочется снижать планку, а потому стихи, где мало мастерства и творчества, публиковать не страницах газеты не будем. Но и не брать во внимание стремление людей к стихосложению нельзя. Поэтому перелистаем вместе с вами, читатель, подборки, присланные нашими авторами, посмотрим, о чем они хотят поведать миру, какие темы волнуют, что заставило людей взяться за перо.

В апрельско-майской почте, естественно, немало стихов о войне. Десятиклассница Барабановской школы Алдия Валиахметова посвятила ей несколько стихотворений, одно из которых начинается так: «Не знали птицы, весело снующие, / Не

знали реки, радостно текущие, / Не знала девочка, кормившая котка, / О том, что началась война». Война ворвалась в мирную жизнь и, кажется поэте, «остановила движение планет» и вместе с тем закамила людей, которые встали и победили.

А вот стихотворение о другой войне - «Слепой», Каширянка Т. Я. Орлова посвятила его нашему современнику, тяжело раненому в Моздоке. «А это был смертельный бой. / Ребята в живых осталось мало, / Очнувшись весь залатанный, слепой, / Я закричал в больнице: «Мама!». Рефрен у стихотворения патристичный: ничто не делается напрасно, солдат воевал за Россию, за ее доброе имя. Цена очень высокая, и дай Бог, чтобы этого парня не оставили в забвении его земляки, друзья, соседи.

Кстати, люди, которым оказывают внимание, чаще всего благодарны. У «Юбилея», посвященного десятилетию совета ветеранов ст. Кашира, сразу пять авторов - Карасева, Минникарамов, Кирбаль, Смирнова, Свищунова. Вот строки этого стихотворения: «Сиюю в одиночестве. Полно я / Праздник в прежние годы, / Лишь бы погреться чуть-чуть у огня / Чей-то людской заботой! / Немного вниманья, немножко тепла, / И большего мне не надо. / Поздравить меня с юбилеем пришла / «Тамар и ее команда!». Очень интересны по

своей тематике, авторскому мировосприятию стихи Валерия Скрыдловского. Его душа, полная любви, жаждет небесного пути. Здесь же, на Земле, «Без мира, без любви живут. / Здесь миром деньги управляют, / И блажь за счастье принимают... / Здесь смерть, безумие, догмат / И лже-богов кровавый ряд». Но здесь родина, о которой боль сердце. «За что, прекрасная Россия, / Достался крест судьбы такой?» - вопрошает В. Скрыдловский и в большинстве стихов отвечает: мы потеряли веру, а без нее не постиж истинны, не отрицают все напрасное, чем изобилует жизнь человека.

Многое вдохновляет ваяться людей за перо. Например, «прошлая по проспекту» А. Т. Гусева и написала стихи о грачах - легкие, шуточные. А учитель Вендиговской школы О. И. Смирнова посвятила свое стихотворение школьному «Дню здоровья».

Словом, тем - масса. А вот для того, чтобы воплотить их в поэтические строки, нашим авторам нужно учиться. И не у современных «поэтов-песенников», которым, кстати, нередко следуют молодые стихотворцы, а у классиков. У того же Пушкина (простите, Александр Сергеевич, что упоминаю всуе!), день рождения которого отметим завтра. С чем не могу не поздравить всех любителей поэзии.

А. Гришина, редактор «КИ», руководитель «Зодиака»