

Анатолий Прядкин

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

I.
Я есть человеческий фактор!
Встаю на рассветной заре.
Я в жизни реальной де-факто,
А в вымышленной — де-юре.
Моя белокрылая яхта,
Как чайка, скользит на волне.
И трудолюбивая вахта
Поет о любви при луне.
Пусты мои нынче карманы,
Как черные трюмы пусты,
И смотрят порталные краны,
Но не свысока — с высоты.

II.
Я есть человеческий фактор!
Я там, где нужна пара рук,
Где вкалывают без контракта
И без философских наук.
Меня не считают рабсиллой —
Работаю без рукавиц
По всей необъятной России,
До самых незримых границ.
Зачем мне нужна спецодежда,
Зачем всухомятку обед!
Была б у народа надежда,
Что я вдохновитель побед!

III.
Я есть человеческий фактор!
Летаю, как аэроплан,
Пашу день и ночь, словно трактор,
Но не включают в Госплан.
Дают мне любую работу —
Любые дела по плечу.
Но изредка я, как оболтус,
«Давай мне зарплату», — кричу.
И мне отвечают: «Ты — фактор,
Работай, родной, без рубля,
Без крика трудись, как реактор,
И не из-за денег, а для...».

IV.
Я есть человеческий фактор,
Я честно служу для людей,
Служу, как газете редактор,
Во имя полезных идей,
Во имя святой этой жизни,
Во имя грядущего дня.
Быть может, и при коммунизме
Не лихом помянут меня.
Я есть человеческий фактор
И должен о близких радеть!
К тому же еще я соавтор
Программ всех обуви и одеть...

А может, прокормитесь сами,
На кухнях сдав вкусный экзамен!

Алексей Кропотин

Уходим наверх

(Написано в соавторстве с В. Краско)

В детских снах, дивных, ласковых снах
Я видел другую страну.
Там вершины в седых облаках,
Словно свечку, гасили луну.

Час пришел — мы уходим наверх.
Будет тверд и спокоен мой шаг.
Пусть кружится и падает снег,
Пусть обвалы грохочут в ушах.

Где-то там, за стеною хребтов,
Кто-то тихо и нежно зовет
В громыханье седых ледников,
В бесконечный и трудный поход.

Где-то там, далеко-далеко,
Камнепады дробят тишину.
Может быть, вон за тем ледником
Мы откроем другую страну.

Светлана Тордиенко-Тернова

Художница осень

Под прощальный крик журавлей
Облекая мир в яркие листья,
Стала осень чуть-чуть веселеей
Для того, чтобы мы не закисли.

И куда свой ни кинешь взор,
Пишет славно художница осень.
Легкий взмах создает узор,
Что дополнит небесную просинь.



Фото Е. Чернышского

...Тогда рождаются стихи

НАШ ОБЗОР

Однажды, теперь уже не вспомню, где, прочла такие строки: «Когда душа поет, а разум ищет рифму — тогда рождаются стихи». Выражение несколько спорное по точности, но вполне применимое к определению творческого процесса. Действительно, стихи рождаются тогда, когда хочется поделиться со всеми тем, что волнует, радует, болит... В этом в очередной раз убеждаешься, читая редакционную почту.

«Близким я посвящаю стихи./ Хочу душу открыть им свою./ Чтоб увидели ясно они,/ Как я очень их сильно люблю./ Говорил я об этом не раз./ Все стихи мои только о вас./ С Божьей помощью я их писал./ Все добро свое в них вам отдал.» Это строки из стихотворения Юрия Усова, творчество которого освещено верой, любовью к близким, желанием, чтобы люди умели побеждать в себе все наносное, злое, недостойное человека. «Будь воином, воюющим со злом./ Уничтожай его всегда в сражении./ И будет путь усеян твой добром/ С любовью к близким в радостном стремлении», — пишет он.

Нет у человека никого ближе и роднее, чем мать, и наши авторы нередко обращаются к этой вечной теме. Своим мамам посвятили стихи Людмила Голобокова и Майя Самохина. «С пеленок мы теплом твоим согреты,/ Под маминой защитой растем/ И помним в жизни все твои советы,/ Любимой и единственной зовем», — с этими словами М. Самохиной трудно не согласиться, как и с призывом Л. Голобоковой: «И я прошу вас, всех детей/ Не забывайте матерей!/ И где б ни довелось вам быть,/ Не забывайте позвать/ Или открытку написать./ Вас ждет и любит ваша мать». Строчки эти выстраданы, ведь обе женщины понима-

ют, как нелегка и вместе с тем благородна материнская миссия.

Еще одна неиссякаемая тема для творчества — подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. «Был труден путь от стен столицы./ Свинцовый дым, болота и снега./ Шел в бой солдат, суровы были лица./ Страна просила: победи врага!». Это одно из первых четверостиший стихотворения ветерана тыла Алексея Безлепкина, которое посвящено Дню Победы и заканчивается так: «И вот итог. Курсивом и с размахом/ На стенах, потемневших от ветров:/ «Мы были здесь», — и роспись одним махом: Иван Иванович, к тому же Иванов».

Не могут оставить равнодушными ветеранов проблемы современности, те утраты, и особенно моральные, что понес советский народ в последнее двадцатилетие. Этим тем касаются как А. Безлепкин, так и Дмитрий Овчинников, написавший басню про зайца, единственного в лесу не сумевшего «откосить» от службы в армии, поскольку нет у него ни денег, ни связей. С гордостью пишет ветеран о своем поколении: «Да, я служил, не вам чета./ На смерть в атаках мы ходили./ У нас была одна мечта —/ Мы Родине родной служили».

Поводов к тому, чтобы написать стихотворение, творческий человек найдет массу. Особенно приятно, когда то, что волнует тебя, находит отклик в душах других. В связи с этим не могу не процитировать Татьяну Кошелеву, которая так написала о своем любимом поэте Елене Фёклиной: «Стихи Елены я читаю/ И духом в небо воспаряю./ Она воспела красоту./ Любовь и Бога доброту./ Природы дивной созерцанье/ И к людям бедным состраданье./ Она вернула мне мечты/ И радость в мире суеты».

А. Гришина

Хайдар Бедретдинов

Певец

О чем ты поешь задушевно, певец,
Властитель над музыкой чудной,
Возвышенный дух, утешитель сердец,
Нам дарящий праздники в будни!

И делая сумрачный мир наш светлей,
Рождают волшебные звуки
Веселые песни, как встреча гостей,
И грустные, словно разлуки.

Порою и слов не совсем разобрать
Со вкусом вина или хлеба.
Но душу, на крыльях подняв, благодать
Возносит под самое небо.

Кому-то послышится шепот любви,
Другому — волнение дуба.
Родятся у каждого, верно, свои
Задетые песнею думы.

Ответной волною из наших сердец
Вздымается радость такая,
Как будто, нам души очистив, певец,
Как пастырь, грехи отпускает.

Музыка

О, музыка!
Волшебные творенья
Какие же порою воспаренья
Даруют нам гармонией своей,
Что делятся те полеты много дней.

То в небеса высокие возносятся,
То — в преисподней огненную пропасть.
Риданья могут вызвать, чистый смех.
На святость соблазнить или на грех.

Доносят нам до внутреннего слуха
Накал борьбы желанья и духа.
И так порою трудно побороть
Мягучейся душой живую плоть.

Утерян Рай был у познанья древа...
Одновременно — ангел в нас и демон.
И каждый убедитель в словах:
Жить на Земле или на небесах!

Как совместить сумели Бах и Моцарт
Глубины философий, взлет эмоций,
И вечность, и земную круговерть,
Любовь и Бога, рожество и смерть!!

О, музыка!
Волшебные творенья
Дают с самим собой нам примиренья
И с жизнью нашей суетной самой.
Так блудный сын находит путь домой...

Андрей Тернов

Поэм

В младенчестве не сыщешь муз любимца,
Цветы оставим у надгробных плит.
Не знаем мы, когда поэт родился,
Но узнаем, что снова он убит.

И, как всегда, убит он на дуэли,
На той, где Авель с Канном сошлись,
Ведь первому небесное милее,
Второй видал в гробу такую жизнь.

Он на дуэль идет в бронжилете,
Он снайпера находит без помех,
Подсвечником исподтишка он метит,
Ну, а поэт всегда стрелял вверх.

Но знаем мы, что снова он родится,
И ждем его, готовим вновь цветы,
Хотя не подарить их муз любимцу.
Ведь дуло смерти спрятано в кусты...