



Людмила Голобокова

## Не рано ль?

Осень ночью безлиственной лапой  
Постучала в окошко мое.  
Небо, словно готовясь заплакать,  
Тучей черной закрыло живьве.

Осень, осень, не рано ль пришла ты!  
Я пока у тебя не в плену,  
Мне еще далеко до заката,  
Не дари мне свою седину.

Мне весны не вернуть — и не надо,  
Лишь бы летнего зноя чуть-чуть,  
Ночью жаркой немного прохлады  
И воды ключевой отхлебнуть.

Ты не стой у порога, не надо,  
Не сжимай мое сердце тоской.  
Мои годы сейчас — как награда,  
Не просись ты ко мне на покой!

Литературное объединение «Зодиак»

Анатолий Прядкин

«Апокалипсис» — так называется сборник стихов Анатолия Прядкина, вышедший этой весной. Откровение и в авторском вступлении к книге, и в размещенных в ней стихах — вот главный смысл издания. Желание сказать о том, от чего болит душа, почему жизнь сложилась именно так, как сложилась, о людях, которые шли рядом и около, — да мало ли что подвигло поэта собрать в книге стихи, большинство из которых еще не видело света. Сегодня мы публикуем некоторые из них.

### ОБРАЗ РОССИИ

Россия, нет, не ледакол  
И не межзвездная ракета,  
Не гордый сокол над Окой  
И не медведь, в меха одетый.

Россию вижу в облаках,  
Как Богородицу с Младенцем.  
Сын Божий спит не на руках,  
Он спит у Матери под сердцем...

Россию вижу я такой,  
Россию вижу не иначе!  
Нарушат спящего покой —  
Все человечество заплачет.

### УТРАТА

Наш ум постигнет горькая утрата,  
Когда произнесут с усмешкой вслух:  
«Что воля без тюрьмы,  
Что рай без ада,  
Что смерть сама,  
Когда бессмертен дух!».

Жалеть не стоит о такой потере —  
Другие есть законы бытия.  
И вот по ним, уже на самом деле,  
Нам в этой жизни нечего терять...

### КАРИНА

Ей нравилась эта картина.  
Березки. Речушка и луг.  
Но годы прошли. Паутина,  
Попутчица модных старух,  
Затмила изящность природы  
На белой, как саван, стене,  
И вот, без особой охоты,  
Картина попала ко мне.

Я бархаткой пыль с нее вытер,  
Всмотрелся в знакомый пейзаж  
И столько былого увидел,  
Как будто открыл вернисаж.

### АПОКАЛИПСИС

(версия)  
Апокалипсис — это безмолвье души,  
Апокалипсис — это восторги мгновений,  
Апокалипсис, если уходят мужи  
Ждать на Голгофах с небес вдохновенный.

Апокалипсис — это когда сам не свой,  
Апокалипсис — это воистину Божий  
Сын или раб! И только своей головой  
Сможешь ответить за путь, что был прожит.

Николай Колькалов

## ХРАМ

Этот храм — на вершине села,  
Возле пруда, погоста, за клубом.  
Но дорога травой заросла,  
Виден только разрушенный купол.

Больно было и горестно нам,  
Что однажды, почти в одночасье,  
Михаила Архангела храм,  
Как душа, развалился на части.

В годы тех неизбежных потерь  
Размещался колхозный здесь склад...  
Кто-то высадил окна и дверь,  
Лишь вороны снуют и галдят.

И внутри настоящий бедлам:  
Все ободрано здесь до извистки...  
Имярек ли расписывал храм  
Иль художник Боровиковский!

В книге жизни осталась страничка  
О святых, поруганных властью.  
Как в наместку висела табличка:  
«Охраняется государством».

Но сегодня надеждой живем,  
Что духовность народа окрепла.  
Колокольный малиновый звон  
Возрождается с храмом из пепла.

Литературное объединение «Зодиак»

Татьяна Каминная

## Белая Ворона

Бывают минуты, мгновения даже,  
Когда в суете, в разговорах пустячных  
Теряется что-то, и эта пропажа —  
Как будто кусочек меня настоящей.  
И сразу сердечко забьется тревожно,  
Мне эта тревога ясна и понятна:  
Такую потерю вернуть невозможно —  
Теряем себя мы всегда безвозвратно.

Бывает, с друзьями за чашечкой чая,  
Когда обсуждаем досужие сплетни,  
Прервав разговор, иногда замечаю:  
«А вдруг этот день в нашей жизни последний!  
А мы ерундой растревожили души  
И мелкими мыслями заняли разум...».  
Но вижу, не хочется им это слушать,  
И к прерванной теме вернуть меня сразу.

Уж лучше бы выглядеть белой вороной,  
Отвергнутой стаей от общего пира,  
Но стойко и мудро держать оборону  
От многих соблазнов безумного мира.

Литературное объединение «Зодиак»



## К 100-летию Марии Гореловой

### ИЗ СТАРОЙ МЕМРАДИ

Мария Зиновьевна Горелова прожила в Кашире почти тридцать лет. Работала экономистом в управлении Московско-Донбасской железной дороги, на швейной фабрике, была диктором на Каширском радио, много занималась общественной работой. И писала стихи, которые печатались в местных газетах, в том числе и в нынешних «Каширских известиях», и вошли в сборник, вышедший на излете жизни. В этом году Марии Зиновьевне исполнилось бы сто лет, и мы отмечаем эту дату публикацией ее стихов.

Я куда-то уеду. К другому порогу,  
Где меня так давно с нетерпением ждут.  
Где в полях затерялась большая дорога,  
А в оврагах высокие травы растут.

Буду жить в деревенском, задумчивом доме:  
Белый ситчик на окнах, резное крыльцо...  
Буду пить молоко, не простое — парное.  
Молодым и приветливым станет лицо.

Взбудоражат рассвет петушьи крики,  
Ляжет красное солнце на грудь облаков.  
Буду в ближнем лесу собирать землянику,  
Загорать на песке и ходить босиком.

Старый дом, старый сад, повилка в ограде...  
Буду рано ложиться и рано вставать.  
Кто-то добрый и нежный морщинки разгладит,  
Кто-то будет своей дорогой называть.

Будет желтый июнь. Васильки и ромашки.  
Будут белые зимы дышать на стекло.  
Кто-то утром мне слово приветное скажет,  
Чтоб весь день на душе и легко, и светло...



В сапогах резиновых, в старой телогрейке,  
Повязавшись бабьим вязаным платком,  
Ходит моя осень по колхозным рынкам,  
Продает картошку, репу и морковь.

Продает, торгует... Грязь вокруг и сырость.  
Три цены запросит с килограмма слив.  
От дождя и ветра под брезент укрылась.  
И снуют ей люди смятые рубли.

Красными руками поправляет проседа, Разъяренный ветер ей лицо сечет...  
Где ж ты, моя краля — Пушкинская осень!  
Легкая походка, тонкий каблукоч...

Все-то мне тревожно, все-то мне тоскливо.  
То ли от погоды, то ли от людей!  
Стала моя осень бабою сварливой,  
Стала серой суккой затяжных дождей.

Помню, выходила звонкая навстречу,  
То не бабье лето, а весна красна.  
Только что не шалью закрывала плечи —  
Пали на плечи медь и бирюза!

На каких дорогах, где ты затерялась —  
Та, что вдохновляла золотом листья!  
Красота, которой раньше любовались  
И которой просто не заметил ты...

Мои стихи — лирический дневник,  
И нет в них лжи и мало оптимизма.  
Прочтите их — возникнет скорбный лик  
Живой души одной несложной жизни.

И нет в них надоевших громких слов  
И модных рифм, невнятного заумья.  
Нет слов любви — их время унесло,  
Погасли некогда пылающие угли.

Покрылся пеплом красный их накал,  
И красноперые не распевают птицы,  
Крылатый конь далеко ускакал,  
Ложится снег на белые ресницы.