

Наталья Бузовкина

Пушистый дождь

Стихи и проза

Кашира,
2018 г.

УДК 821.161.11 Бузовкина
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Б 90

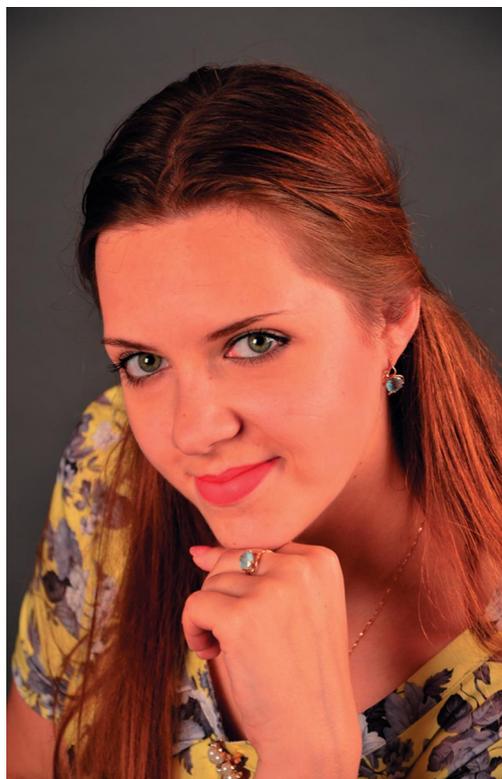
Б 90 **Бузовкина Н. А. Пушистый дождь:** стихи и проза. –
Москва: «ММТК-СТРОЙ», 2018. – 72 с.: ил.

ISBN 978-5-380-00175-5

УДК 821.161.11
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© Бузовкина Н. А., 2018 г.
© Оформление: «ММТК-СТРОЙ», 2018 г.

ISBN 978-5-380-00175-5



Наталья Андреевна Бузовкина родилась 5 октября 1994 года в городе Кашира Московской области. Все свое детство она провела в своем родном городе. С 2001-2012 гг. обучалась в Средней общеобразовательной школе №1 в г. Кашире. В 2005 году поступила в музыкальную школу, на фольклорное отделение. В 2010 году стала обучаться в центре дополнительного образования по направлению «Фемида» и спустя два года получила квалификацию «Правовед».

В августе 2012 года поступила в МГАУ им. В.П. Горячкина (Российский государственный аграрный университет –МСХА имени К. А. Тимирязева). В феврале 2016 году закончила университет с дипломом с «отличием» по специальности – «Педагог професси-

онального обучения». А в июле 2016 года получила второе высшее образование, также с дипломом с «отличием», но по направлению – «Стандартизация и метрология». В этом же году, окончив военную кафедру по военно-учётной специальности «Эксплуатация и ремонт автомобильной техники», приняла воинскую присягу, а в декабре получила воинское звание – лейтенант. С 2016 по 2018 г. продолжила обучение по магистерской программе, по направлению – «Управление качеством».

На протяжении всей своей жизни Наталья ведёт активную культурную и научную деятельность. Участвует в образовательных программах и тренингах, музыкальных конкурсах и концертных программах.

Более пяти лет Наталья Бузовкина посвятила себя игре на медных духовых инструментах – альте и теноре, в народном коллективе оркестре духовых инструментов под руководством Виктора Михайловича Козлова. На данный момент – автор молодёжной поэтической студии «ГороСкоП» и солистка ансамбля казачьей песни «Алатырь» в г. Кашира.

Наталья Бузовкина имеет ряд достижений, среди которых: номинант национальной премии «Поэт года – 2014»; лауреат I степени международного литературного конкурса «Звёздное перо-2015»; дипломант конкурса Е.А. Слободянюк, 2015 г. и 2017 г.; дипломант-участник Московской областной литературной премии им. Роберта Рождественского; дипломант литературного конкурса Московской областной Думы; лауреат I степени второго открытого городского фестиваля-конкурса песни и музыки «Славься Отечество!»; лауреат литературной премии Справедливой России «В поисках правды и справедливости», 2016 г.; лауреат премии Губернатора Московской области, 2018 г.

В 2017 году награждена памятной медалью «75 лет битвы под Москвой» и «100 лет Великой октябрьской социалистической революции».

ОТ АВТОРА

*Искусство – это гуша.
И каждый из нас, имея гушу,
может понять искусство.*

Именно с этих слов мне захотелось начать беседу с читателями моего первого сборника стихов и прозы «Пушистый дождь». Почему такое название? – спросите вы! На самом деле, я очень долго думала над тем, как все-таки он будет называться. Мне хотелось передать в названии некую лёгкость и возможность немного пофантазировать над тем, о чем сможет он рассказать читателю.

В этом сборнике вы сможете увидеть как ранние, так и более свежие композиции. Сюда вошли лирические и иронические, философские и приключенческие произведения.

Надеюсь, что такой опыт подарит мне множество результатов, благодаря которым я смогу совершенствоваться, развиваться и достигать новых, ещё более высоких целей!

Не маловажную роль в написании и создании моего первого сборника стихов и прозы «Пушистый дождь» сыграл Андрей Тернов – наставник и руководитель литературной студии «Зодиак» и Молодёжно-поэтической студии «ГороСкоП». Некоторые произведения, по его советам, были полностью переписаны, какие-то отредактированы, и в результате совместной упорной работы они приобретали ещё большую выразительность и образность.

Также хочется выразить огромную благодарность всем, кто участвовал в создании моих трудов, и тем, кто меня в этом поддерживал.

Отдельно хочется поблагодарить Губернатора Московской области А. Ю. Воробьева за поддержку молодых талантливых авторов Подмосковья.

Талантливая поэтесса Наталья Бузовкина

Наталья Бузовкина – талантливая поэтесса и певица. К тому моменту, когда она в 2014 году пришла в молодёжную поэтическую студию «ГороСкоП», у неё уже был ряд неплохих произведений. Но Наталья стремилась к развитию и уверенно шла по этому пути. Темы её стихотворений самые разнообразные, но в основном она приверженец сохранения и популяризации русских народных традиций.

*Вечером под Рождество девушки гуляли,
И на всё село они песни распевали.
«Коляда идёт! – кричат местные детишки, –
Им за это мы дадим по еловой шишке».*

Наталья – человек хозяйственный, заботливый, и мир быта она ценит и стремится украсить его, чтобы людям жилось по-семейному весело.

*Нарисую кисточкой картину
И поправлю старую перину,
Улыбнусь на солнечный портрет,
Приготовлю праздничный обед.*

Природная лирика в поэзии Натальи играет немаловажную роль. Будучи «очаровательным цветком», девушка всегда готова обращаться за помощью к русской матушке-природе.

*Стройны цветки своей осанкой,
Прелестен каждый лепесток.
Цветок сравним с простой крестьянкой,
А лепесток – любви знаток.*

Наталья – ироничный человек, в её произведениях есть место юмору. Например, в стихотворении «Негодяй», герой которого репейник:

*И крепко так ведь уцепился за штанину,
Как будто мёртвой хваткой, негодяй.
Такого не могу же я «мужчину»
От сердца оторвать, мол, «забирай».*

В любовной лирике Бузовкина – принцесса, которая ищет своего принца, и потому ей очень подходит именно «поэтесса» (созвучно принцессе).

*Первые намёки о любви,
Первые слова и робкое молчание.
Нежное послание лови,
То души открытое дыхание.*

Было интересно почитать увлекательное путешествие Натальи на Байкал. Сам я был в этих краях, правда, с северной стороны Байкала, не так давно и дополнил свои впечатления благодаря Наталье.

Поэзия и проза Натальи Бузовкиной, безусловно, находится ещё в стадии становления, однако искренность, образность, чистота и доброта мыслей уже привлекает внимание многих читателей. В добрый путь, Наталья! Так держать!

Андрей Тернов,
руководитель ЛИТО «Зодиак»,
член Союза писателей России





Дождь

Дождь стучит по мокрым крышам,
Заставляя нас опять
Погрузиться в царство нищих,
Чтоб покоя не искать.

Безразмерные капли
Душат каждого сейчас.
Хором песню все запели:
«Вы забыли что ль о нас?»

Дождь стучится что есть силы,
Заставляя нас опять
Краски взять или чернила
И его зарисовать.

Дождь – бездомный кот пушистый –
За окном хозяйку ждёт,
Не дождётся он – и быстро
Прошмыгнёт за поворот.



* * *

В полях, как солнышки, ромашки,
Подарен всем тепла букет.
И мир вокруг – прекрасной пташкой,
Таит в себе большой секрет.

Пленят цветы своей осанкой,
Прелестен каждый лепесток.
Цветок сравним с простой крестьянкой,
А лепесток – любви знаток.

Секретов много на планете:
Больших и маленьких полно.
О них не говорят в газете,
Но их познать предрешено.



Летний день

Стоят деревья в ярком свете,
Чуть веет ароматом лип.
Украшен сад клубничным цветом.
И через травы лезет гриб.

Лучом открыл земные двери
Горячий шар над головой.
И я им верю и не верю,
Веду с собою разговор.

Склонилась ива над рекою
И с удочкой рыбак сидит.
Прозрачен воздух над водою –
Над речкой благодать стоит.

Чуть-чуть притихли птичьи трели,
Но слышно пенье соловья.
То вновь я верю и не верю,
Что летний день прошёл не зря!



Я лето люблю

Я лето люблю за рассветы,
За сочные травы, цветы.
Я лето люблю за браслеты
Из свежей сплетённой листвы.

Я лето люблю за туманы,
За синюю водную гладь.
Я лето люблю неустанно,
Хочу всем об этом сказать!

Могу я поведать о лете,
О тёплых и солнечных днях.
О том, что нет лучше на свете
Лучистой поры для меня.

Я лето люблю, и поэтому
О лете стихи я пишу.
Из лета... На лето... Для лета... –
Дала волю карандашу.



Зима

Кружатся белые метели,
Вокруг холодная зима.
Как всё мне это надоело!
Зачем холодная она?

Зачем она порою злится?
Зачем наводит ужас, страх?
Но с ней приходится мириться –
Она ж не наш заклятый враг.

Зима своё имеет место
И соблюдает уговор
О том, что белою невестой
Идёт всему наперекор.



Снежное

Снежинки прелестно кружатся –
Их нам выдувает зима –
И нежным покровом ложатся
На плечи людей, на дома.

Когтистые ветви деревьев
Склонились к холодной земле.
А там, далеко, на деревне,
Деревья стоят в серебре.

И возле нарядной опушки
Плывёт череда облаков.
Качаются елей макушки.
По снегу идётся легко!

И дышит округа прохладой,
Кругом же царит благодать.
Зима нас порадовать рада
И всю свою нежность отдать.



Приход весны

Бегут ручьи, сияет солнце,
И день становится длинней,
Поток лучей через оконце
Дом озаряет всё сильней.

Растаял снег, проснулись травы,
Река свободна ото льда!
В зелёной дымке уж дубравы –
Вот от зимы и нет следа.

Она ушла от нас далёко,
Царит весна, теплом дыша.
И в каждом слышится посёлке:
«Весна пришла! Весна пришла!».



Детское любопытство

Позвольте Вам задать вопрос.
И это вовсе не допрос!
Куда девается вода
Из луж, в которых города?

А вот ещё один вопрос:
Откуда у вороны нос?
– Это не нос! – в ответ Вы мне,
Вы жили раньше на Луне?

Нет уж, пожалуйста, скажите,
И ничего Вы не таите!
Каким бывает нынче дождь?
И где живёт пчелиный вождь?

Откуда в озере лягушки?
И где зимуют их подружки?
Зачем козе свои рога,
Рогами ведь козёл богат?

Куда плывёт весной форель?
Зачем весной нужна капель?
Бывает жёлтым муравей?
И сколько лапок у шмелей?



И, наконец-то, Вы скажите,
А лучше даже покажите!
Куда туман, куда зима
Уходят? Где же их дома?

Ну что молчите? Вы забыли?
Язык Вы что ли проглотили!
Ну ладно, думайте скорей,
Но только если пару дней!



Быт

Нарисую кисточкой картину
И поправлю старую перину,
Улыбнусь на солнечный портрет
Приготовлю праздничный обед.

Расстелю я скатерть на столе.
Вскипятился чайник на плите,
Позвоню тебе я, маме
И помоюсь в ванной.

Уберу с прохода тапки
Да халат порву на тряпки.
Сделаю причёску «хвост»,
Подберу хороший тост.

Спрячу старые игрушки,
Напишу своей подружке.
Накормлю кота-задиру,
Жду тебя в своей квартире.



Негодяй

Шагая по аллее в понедельник,
Заметила в какой-то я момент:
К штанине прицепился мне репейник,
В своём кругу знакомый друг-агент.

Колючий, хитрый, дерзкий и противный,
Ну, точно, словно сыщик Шерлок Холмс.
Он меткий очень и оперативный,
Хвост пистолетом и по ветру нос.

И крепко так ведь уцепился за штанину,
Схватился мёртвой хваткой, негодяй.
Такого не могу же я «мужчину»
От сердца оторвать, мол, «забирай».

Ну, если сделать ссылку на примету,
По ней репейник – этот, как жених.
Пускай он ждёт ответа иль привета.
Останусь всё равно я при своих.



Платье

Хочу себе платье купить я, хочу!
Красивое, в белый горошек.
Такое, чтоб вышивка шла по плечу,
А пояс был вовсе раскошен.

Я в платье пошла бы по парку гулять,
Носила б его на свидание,
И маме смогла бы я в нем помогать,
Домашние делать задания.

Без платья прожить я совсем не смогу!
Ну, где мне найти понимание?
И вот уже маму просить я бегу
Исполнить такое желание.



Берегите своих матерей

Берегите своих матерей,
Вы всегда для них – малые дети,
Их на свете для вас нет добрей,
И таких больше нет на планете.

Вы любите своих матерей
И навстречу к ним с лаской идите.
Не ищите вы дел поважней.
Каждый миг с мамой рядом цените.

Вы хвалите своих матерей
За простые дела, да и просто.
Станет жизнь их тогда веселей,
Будет гордой их женская поступь!

Будьте чаще вы с мамой своей –
И упрёка не будет вам ноты,
Любят мамы всегда вас сильней,
Лишь когда окружают заботой.



Женщина

Женщина – Божье творенье,
Женщина – нежный цветок.
Губы её, как варенье,
Дай, поцелую чуток.

Руки её я милую,
Грудь прижимаю к себе.
«Как без тебя я тоскую,
Ты – моё счастье в судьбе!»

Буду просить я Всевышнего,
Чтоб дорогую берёг.
И не скажу слова лишнего,
Чтобы ко мне не был строг.

С женщиной всюду по жизни,
С женщиной день изо дня.
Ночь без неё, словно призрак,
Долгая мука одна.

Трудно без женщин живётся,
Трудно без них нам дышать.
Женщина чуть улыбнётся,
Ты уже счастлив опять.



Сочельник

Вечером под Рождество девушки гуляли,
И во всё село они песни распевали.
«Каляда идёт! – кричат местные детишки, –
Им за это мы дадим по еловой шишке».

Снарядившись расписными русскими платками,
Девы весело идут с полными мешками.
«Щедрый вечер, добрый вечер», – прокричала Таня,
Мимо просто проходила соседка тётя Рая.

Долго по селу гуляли молодые девки
И решили вдруг дойти до своей соседки.
В этот вечер Маня тоже не скучала,
Молча сидя у окна, косу расплетала.

Погадать решила вдруг смелая девчонка,
На любезного дружка, милого мальчонку.
Расплетала русу косу, в зеркальце смотрела
И пыталась разглядеть, кого она хотела.

Тихо-тихо на селе, но не спят в каморке,
Собрались за круглый стол сельские девчонки.
Свечи в комнате горят, светятся лампы.
Каждой девушке теперь погадать бы надо!



Надо бы узнать судьбу, загадать желание,
Чтобы в будущем году выпало свиданье.
Вечером под Рождество – что ни пожелаешь:
Хочешь – песни распевай, а хочешь – погадаешь!



За холмами и лесами

За холмами и лесами,
За высокими горами
Протекает сквозь века
Речка-матушка Ока.

Волны весело резвятся
И о берега' стучатся,
Моют камни и песок,
Правый берег так высок!

А на бреге том стоит
И красой своей манит
Самый лучший город мира
Под названием Кашира.



Москва

Москва! Столица всей России,
Прошу, услышь мои слова!
Ну, как тебе хватает силы
Могучей быть, моя Москва?

За честь твою сражались люди,
Теперь звонят колокола.
И в этом праздничном этюде
Ты как царица расцвела.

Позволь дышать тобой, родимой,
С тобою жить, и ликовать,
И сочинять в твою честь гимны,
И сколько есть сил – защищать.

Люблю тебя, душа России,
Ценю тебя, моя Москва.
Ведь нипочем тебе стихии,
Всегда крепка, всегда права.

Москва, я всей душой желаю:
Цвети, как сочные луга!
Тебя люблю и уважаю.
Живи ты многие века!



Весной 45-го

Весной 45-го года,
Как мне мой рассказывал дед,
Была необычной погода
В стране, так уставшей от бед.

Измученных голодом, страхом
Людей не пугали ничуть
Ни земли, укрытые прахом,
Ни в страшных ранениях грудь.

Весной 45-го года,
Как мне мой рассказывал дед,
Была необычной погода
В стране, так уставшей от бед.

И люди, не взятые горем
Тяжёлых времён и обид,
На площади шли, как герои,
Ведь полностью враг был разбит.

Весной 45-го года,
Как мне мой рассказывал дед,
Была необычной погода
В стране, так уставшей от бед.



Звучали победные песни,
Гармонь не смолкала ничуть.
И залпы салютов, как вести,
Давали свободно вдохнуть.

Весной 45-го года
Был ясный и солнечный май.
И словно кричала погода:
«Народ, к возрожденью вставай!».



За что?

«За что, – спрошу я, – деды воевали
И без сомненья жизни отдавали?»
За всех детей, за доблесть и любовь.
За вечный мир была пролита кровь.

По льду, по снегу и лесным болотам
Идёт отряд. Войною он измотан.
В лохмотьях каждый, в рваных сапогах.
Родимый дом – на дальних берегах.

Бой танков, что на поле-покрывале,
Танкисты наши бились, погибали...
Из пулемётов изверги строчили
В отряды наши, что поля укрыли.

Так шла война, где деды воевали.
Где в небе истребители летали.
И день и ночь войне не видно края –
Так шла война, солдатом забирая.

Конец войне. И русские солдаты
С большим трудом пришли к победной дате.
За то, что так бесстрашно воевали,
Им ордена вручили и медали.



Возвращение

По старой-старой мостовой
Идёт солдат с войны домой,
И на груди полно наград.
Солдат победе очень рад.

На голове его фуражка,
А на ремне большая бляшка.
«Смотрите, люди, я живой
Иду сейчас по мостовой.

Война нас сильно подкосила,
Родных и близких погубила.
Но мы победу одержали
И жизнь всему народу дали».

Солдат присел, протёр сапожки,
Взглянул на пыльные дорожки,
Глотнул воды из битой фляжки
И причесал свои кудряшки.

Он выдох сделал и спокойно
Домой к себе пошёл достойно.
И помнит пусть любая хата
О подвиге её солдата!



Так много пишут о войне

Так много пишут о войне,
О боли злой и страхе.
И как досталось им вдвойне,
Всем тем, кто был в атаке.

Так много пишут о войне,
О славном сорок пятом.
Что выдержать пришлось стране
В бою с врагом проклятым.

Так много пишут о войне,
Вминая буквы в строки.
Упомянув о Христе,
Считают все пороки.

Мы много пишем о войне
В слезах, дрожащей ручкой.
О самом страшном нашем дне,
Нависшем тёмной тучей.

Мы не хотим ещё войны!
И так мы детям скажем.
Ведь нашей Родине нужны
Красивые пейзажи.

Не дай Бог вновь греметь войне,
И слава мирной тишине!



Реальность

Почему мы подвластны упрёкам,
Закрываем глаза руками?
Что же нужно этим «сорокам»,
Что стрекочут и скачут кругами?

Да не верь чужим – тёткам ли дядькам –
И не ври никому в ответ.
«Будь собой, и всё будет в порядке» –
Вот такой я даю совет.

В нашей жизни, увы, не всё просто.
После ночи всегда есть рассвет.
И когда-то откроется доступ
К месту, где зарождается свет.



Вечные вопросы

Скажи, зачем мы долго остаёмся
Одни, забыв про все свои дела?
А почему, скажи, с мечтою расстаёмся,
Не ведая, куда она вела?

И пусть ты не всегда бываешь правым,
И день, и ночь – они меняют нашу жизнь.
Но ты же человек – имеешь право
Разумным быть – за это и держись.

Как может быть: лишившись предрассудка,
Ты руки опускаешь? Что затем?
Ты ищешь временного промежутка
Для разрушения естественных систем.

Послушай, может, ты лишился воли?
Боишься слабым быть иль стать никем?
Зачем ты набивал себе мозоли –
Для достижения званий и эмблем?

Ты говоришь: не хочется сдаваться?
Не нужно, верно, будь же выше всех.
Ведь каждому не раз дано рождаться,
И поджидает каждого успех.



Я книгу читаю в дороге

(к книге «Иметь или Быть», автор Эрих Фромм)

Я книгу читаю в дороге,
Страниц нарушаю покой.
И видно – был автор в тревоге
За род неразумный людской.

И вот за страницей страница,
Приводит за фактом он факт.
И сердце забилось, как птица
Как будто бы с авторским в такт.

Тревожится автор о быте,
Об истинной жизни людей,
Как нам её не разорить бы,
И как стать добрей и мудрей.

Он пишет о ценностях наших,
Что вовсе забыли про них.
И дни наши стали как «каша»
Из пыльных культур зерновых.

Теперь мы боимся свободы,
Решаем, иметь или быть,
И больше мы ценим доходы,
Но ценностей нет, чтобы жить.



Я книгу читала в дороге,
В ней автор нам пишет о том,
Что нет в нашей жизни подмоги,
Всё слиплось в большой снежный ком.



И звёзды тоже гаснут

Пускай года проходят полночной тишиной
И ясным днём и ночью, и летом и зимой.
За старые печали, за просто так прости.
Как жаль, что наше счастье, увы, нам не спасти.

Знай, время быстротечно, придёт к нам новый день,
А прошлые обиды забудутся в старый пень,
Поверь, и звёзды гаснут как будто фонари,
А в жизни много света, горят её огни.

Горят и тут же гаснут, а могут вновь ожить,
И в этот миг прекрасный такая жажда жить.
Давай посмотрим в небо, созвездия найдём,
Давай своей любовью всё небо назовём.

Поверь, и звёзды гаснут, и ты их не зажжёшь.
Нет полномочий, власти, до них ты не дойдёшь.
Поверь, что звёзды гаснут, так гаснет и любовь,
И холодно и тяжело забьётся сердце вновь.

Пускай года проходят полночной тишиной
И ясным днём и ночью, и летом и зимой...



Я помню

Как дорог мне таинственный полет,
Полет души, романтику вдохнувший.
Как дорог мне наш каждый новый взлёт,
Навстречу чувствам бережно толкнувший.

Как дорог мне твой каждый тёплый взор.
Готова каждый раз им наслаждаться.
Как дорог мне твой на руках узор,
Я им могу так долго любоваться.

Как дорог мне тот самый первый день,
Когда нам трудно было расставаться.
Я помню: подарил ты мне сирень
И ту любовь, которой восторгалась.



А научись любить хотя бы одного

А научись любить хотя бы одного,
Чтоб днём и ночью сердце, как рояль, звучало.
Тебе не нужно будет больше ничего,
А будет всё, чего для счастья не хватало.

А научись любить хотя бы одного,
Чтоб до мурашек твоё тело пробирало.
Когда-нибудь поймёшь: достигла ты всего.
А, может, ... этого тебе всё ж будет мало?

А научись любить хотя бы одного...



* * *

Как первый луч, встаю с лучами солнца,
Вдыхая свежесть утренней травы,
Родник из-под земли так звонко бьётся,
Я делаю глоток лесной молвы.

Закрыв глаза, внимаю ласке ветра.
Так хочется обнять весь добрый мир!
Меня же обнимают леса ветви,
И верится, что кем-то мир храним.

Я чувствую, что это вдохновляет
Лишь на прекрасное, к хорошему стремится.
День ото дня я это понимаю,
И только время превращаю в миг.

Бросаю в гладь реки венок, сплетённый
Из полевых цветов, из данности природы,
Готова подарить, любовью озарённая,
Тебе я счастье вечно молодое.

Прости, что веры не угаснет пламя,
Прости, что рано поутру встаю,
Прости, что, глядя в голубые дали,
Зову тебя, шепчу: «Люблю!».



Чувства

Мысли в долгий отправлю ящик
И закрою его ключом.
Отключу я твой вызов входящий,
Раздавив телефон каблучком.

Ничего для меня не значит –
Ничего... ты поверь, ничего! –
Тот звонок. Да, он был многозначен,
Промолчала в ответ на него.

Часто я закрываю окна
Поплотнее, чтобы дождь не лил.
Он из глаз, как же тут не промокнуть.
Что же ты, Боже мой, натворил!

А бывает, что день не захочет,
Чтобы ночь на пороге была.
И луна, словно зверь – так хохочет,
Будто я указанье дала.

Да и пусть мы с тобою не вместе,
Я давно позабыла тебя,
Повторяю лишь в траурной лести,
Что ценю теперь больше себя.



Сознание

Я губы зажала зубами
Так сильно, чтоб стало больней.
В душе разыгралось цунами,
Трагичнее не было дней.

И мысли свои я ругала,
Разбив их на сотни долей.
Я воздухом свежим дышала,
Но так и не стала сильней.

Бывало, истошно кричала,
Своих выдворяя друзей.
Минувшее я растоптала.
Наверное, стану мудрей...



В душе распускаются розы

В душе распускаются розы,
А на сердце нежная боль.
Пишу я любовную прозу,
Пером натирая мозоль.

Сплелись виноградные лозы,
Мне выпал «бубновый король».
Лью горькие ночью я слёзы,
А в мыслях звучит ре-бемоль.



Строки о счастье

О счастье своём эти строки пишу
И каждую букву с душой вывожу.
Я счастьем живу, я счастьем дышу
И с ним бескорыстно и крепко дружу.

Я счастье всегда в своём сердце ношу,
Я море любви в эти строки впишу.
Всю жизнь я с тобою – с любовью свяжу,
Ведь этими чувствами так дорожу.



Первые намёки о любви

Первые намёки о любви,
Первые слова и робкое молчание.
Нежное послание любви,
То души открытое дыхание.

Первые заветные мечты,
Первое сердечное страдание.
Яркие, душистые цветы
Нежного весеннего свидания.

Кроме этой новой суеты,
Кроме безмятежного внимания,
Сходятся застывшие мосты,
И по ним шагают на свидание.

И, согретые огнём души,
Завлекут заветные желания.
Пусть исчезнут напрочь миражи
И таятся лишь воспоминания.

Пожелание

Желаю быть всегда счастливой,
Красивой, милой и любимой.
Желаю быть всегда такой,
Как свежий ветер над рекой.

Желаю больше улыбаться,
Желаю больше не скучать.
И всем мечтам осуществляться.
Всего, что можно пожелать!



В кругу своей семьи, 2014 г.



Победитель ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье», 2018 г.



*150 летие РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева. Кремлевский дворец.
Волонтер, 2015г*



*Ансамбль козачьей песни «Алатырь» и детский ансамбль
«Казачий курень». Руководитель – Светлана Варенич.*



50-летний юбилей Народного коллектива оркестра духовых инструментов под руководством В.М. Козлова, 2018 год



День автомобильных войск РФ, Военная кафедра при ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева, май 2016 г.



К произведению «Женщина»



*К произведению
«Я лето люблю»*



Московская областная Дума, 2016 г.



Лауреат литературной премии Справедливой России «В поисках правды и справедливости», 2016г. Геологический музей Москвы



Награждение премией – «Студент года», 2015 г.



*Участница ансамбля
ложкарей, 2014 г.*



*Дневник. Байкал. Новый Баргузинский дацан – Цогчен Дуган
«Дворец Богини Янжимы», 2017 г.*



Дневник. Байкал. «Долина Богини Янжимы», 2017 г.



*Дневник. Байкал. Забайкальский национальный парк.
«Обо – место поклонения Духам местности», 2017 г.*



*Дневник. Байкал. Вид с вершины экологической тропы –
«В бухту Змеёвую», 2017 г.*



ПРОЗА



Афоризмы

Мы родились для того, чтобы жить, а не планировать свою жизнь.

Духовный мир человека зависит от его нравов, но не менее зависит и от нравов других.

Искусство – это душа. И каждый из нас, имея душу, может понять искусство.

Цепляйтесь за жизнь и бегите вперед.



Любовный дневник

В этот вечер мы остались одни.

Я стояла возле плиты и готовила твои любимые котлеты.

Стол уже был накрыт красной скатертью. На нём стояли зажжённые свечи и букет белых тюльпанов, которые подарил мне ты.

Ты подошел ко мне и стал нежно обнимать. По мне побежали мурашки.

Твои теплые руки прижимали меня к твоему безупречному горячему телу. Твои губы поцеловали меня один раз, потом другой, третий...

Твоё дыхание, твой шёпот...

Мы погасили свечи.

Сегодня 23 июля, годовщина нашей первой встречи.

Вечером мы идем гулять в парк. Я уже успела побывать в магазине и оплатить счета.

Как жадно тянется время...

Платье уже поглажено и висит в шкафу.

На мне твоё любимое бельё. Полупрозрачное черное кружево и маленький бант, всё, как ты любишь.

Мне достаточно представить твою улыбку, как невероятные чувства и желания полностью растворят меня в твоих объятиях.

Хочется восхищаться тобой, наслаждаться твоими губами, руками...

Люблю.



* * *

Звездное небо и огромная луна. Я готова смотреть на это целую вечность, ты слышишь?

Ах, как же хорошо, когда рядом самый любимый на свете человек!

Ты взял меня за руку и посмотрел в мои глаза.

Я засмущалась, да, но при этом безудержная страсть овладела мною.

Я тихо прижалась к твоему плечу, сильно зажала в своей руке твою ладонь.

«Люблю, люблю», – готова была кричать я в тот момент.

Твоя забота, твоя нежность – так приятно...



Дневник. Байкал

1

Третьего августа я приехала на Казанский вокзал, чтобы отправиться в увлекательное путешествие на Байкал с группой ребят, которые учились со мной в одном вузе.

Погода в этот день была солнечная и жаркая. Пройдя на платформу, с которой отправлялся поезд до Улан-Удэ, и предъявив молоденькой проводнице билет, я прошла в вагон. Здесь я оказалась первой и сразу же, поставив чемодан, начала обустраивать своё верхнее боковое место под номером сорок шесть.

Через некоторое время ко мне подседа моя соседка Люба – миловидная девушка, лет двадцати пяти, с серыми глазами и очень улыбчивая. После недолгого знакомства я предложила девушке попить чаю. Люба недавно побывала в Италии и поэтому, полная впечатлений, увлеченно рассказывала о своём путешествии. Венеция и Рим, Милан и Сицилия, другие интересные места не могли оставить равнодушной и меня, тем более что рассказ превратился в красочную презентацию. На фотографиях, которые показывала девушка, можно было рассмотреть всю прелесть итальянской культуры.

Совсем незаметно наступил вечер и подошло время ложиться спать. Я залезла на свою верхнюю полку, улеглась поудобнее и накрылась тёплым одеялом. Пожелала девушке спокойной ночи и удачи, потому что скоро нам предстояло расстаться. Люба выходила в Казани, где её встречала мама.



Ещё не стряхнув с себя сон, я открыла глаза и увидела за окном деревянные домики и леса, которые освещало яркое солнце. На моих часах было 05:47. Несмотря на столь раннее время, я проснулась вовремя – незадолго до очередной станции.

Когда поезд остановился, я поспешила на платформу. Вокруг было много людей с сумками и чемоданами. Женщины предлагали купить у них еду. Но меня заинтересовало здание вокзала, на котором было написано «Агерже-Агрыз». Здание было светло-желтого цвета, по бокам стояли две башенки такого же цвета с зелёной крышей. Вид сооружения чем-то напомнил мне европейскую архитектуру.

«Пассажиры, заходите!» – громко крикнула проводница, приглашая в вагон. Нас было всего трое: так рано мало кто проснулся. Подходя к месту, которое еще недавно занимала Люба, я увидела свою новую соседку, которая спала. Присесть было некуда, и, немного подумав, я взяла чай и села за столик в купе напротив. Его обитательницы, пышная дама с дочкой, уже готовилась к выходу и о чем-то громко спорили. Когда они вышли, на их место прибыло двое новых пассажиров. Я пересела на другое свободное место, потому что взбираться на свою верхнюю полку мне совсем не хотелось, и, взяв книгу, пододвинулась к окну.

В вагоне было прохладно. Мне пришлось накрыться синим шерстяным одеялом.

Неожиданно ко мне подсел мужчина в клетчатой футболке и стал расспрашивать о том, кто я и куда еду. Чуть позже я узнала, что моего спутника зовут Николай Алексеевич и что он едет в Иркутск. Мужчина рассказывал мне о своей жизни, о двух своих сыновьях. Оба выбрали военные специальности, но один из них дослужился до майора, а потом женился и ушёл на гражданскую службу. Постепенно разговор переходил от темы к теме. Обсудили мы состояние сельского хозяйства, нравы людей. В итоге сошлись на том, что всё сейчас в руках молодёжи.



За разговором время прошло незаметно. На следующей станции вошла группа молодых людей и попросили освободить их места. Моя соседка до сих пор спала, и мне вновь пришлось искать свободное место, чтобы вернуться к чтению.

Не успела я сориентироваться, как ко мне шёл маленький мальчик в желтой футболке, с яркими глазками каштанового цвета, которые блестели, как две маленькие звёздочки.

– Меня зовут Тимур, – сказал мальчик и протянул мне руку.

– А я Наташа, – улыбнувшись, ответила я. – Сколько тебе лет, Тимур?

– Мне тли года! – гордо ответил он и быстро поправился: – Ой, три!

– Ты, наверное, едешь в гости?

– Да, к маме в Екатеринбург.

Потом Тимка рассказал мне о своих маленьких друзьях и о том, как они вместе играют в динозавров. Вскоре мальчика позвала бабушка, и он убежал.

Вагон начал потихоньку просыпаться. Люди спешили за кипятком, и вскоре воздух наполнился ароматами заваренной лапши и консервов. Я, чтобы как-то скоротать время, решила снова попить чаю.

Время тянулось очень медленно. В голове пролетали всякие мысли и воспоминания... Наконец-то, мне удалось познакомиться со своей соседкой из Казани, которую звали Алёной, и возвратиться на своё место.

Днём мы остановились на станции Дружинино Свердловской железной дороги. Это большой железнодорожный узел, расположенный на пересечении магистралей Москва – Казань – Екатеринбург и Чусовская – Калино – Кузино – Бердяуш – Бакал. Здесь мы простояли около часа и за это время успели сделать пару фотографий и добежать до магазина.

И снова нас ждала дальняя дорога! За окном мелькают леса, возвышенности, и вот мы едем через туннель. Это Урал. Чуть позже мы проехали реку Обь. В окнах начали мелькать многоэтаж-



ные дома, затем появились высотки красно-белого цвета. Кто-то из пассажиров сказал, что мы приближаемся к Екатеринбургу. Насколько мне известно, этот город – один из крупнейших экономических центров страны и входит в список 600 крупнейших городов мира.

Поезд остановился, и мы вышли на платформу. Пристанционного здания видно не было: его загородил соседний состав. Виднелась только надпись «Екатеринбург».

– Общее фото на память! – сказал кто-то, и вся наша команда студентов со счастливыми лицами выстроилась на фоне этой надписи в полукруг.

Вернувшись в вагон, я познакомилась с новыми соседями. Как оказалось, среди них было двое французов, один хорват и четыре девочки из разных городов России.

Был поздний вечер, в вагоне стало намного тише. Еще чуть-чуть понаблюдав за пассажирами, я залезла на свою верхнюю полку и улеглась спать.

3

Утро следующего дня было схоже с предыдущим. Открыв глаза, я так же увидела за окном череду пейзажей. Деревья, пустующие поля, деревянные домики привычно сменяли друг друга. Поезд стучал на стыках и укачивал меня, как свою родную дочь, погружая в царство снов. Я и не сопротивлялась.

Проснулась, когда поезд уже остановился. Было раннее утро. На часах всё ещё московское время. В окошко я видела, как по платформе гуляют люди и, услышав слова женщины из нашего вагона о том, что остановка будет длиться двадцать минут, решила тоже прогуляться.

Когда вышла на платформу, моему взору открылось огромное голубое здание с белыми вставками. От продавщицы ларька, который находился на платформе, я узнала, что мы приехали в Омск, один из крупнейших городов России. Этот промышленный город



расположен на юге Западно-Сибирской равнины, на месте впадения в Иртыш реки Омь.

Насколько я могла видеть, местность в районе станции была красивой. А ещё было очень свежо, и мне захотелось сделать зарядку, чтобы хоть чуть-чуть размяться. Но вскоре пришлось пройти в вагон: объявили отправление нашего поезда.

В своём купе присесть снова было некуда: Алёна спала – и я была вынуждена искать место, чтобы позавтракать. Пройдя почти весь вагон, заметила юную девушку, которая сидела возле окна. Я спросила у неё, могу ли я присесть за её столик. Девушка была не против.

– Как тебя зовут? – спросила я.

– Аня, – ответила девушка.

– Аня, очень приятно, а меня зовут Наташа.

– Я не Аня, а Таня! – поправила она меня.

– Извини, пожалуйста, мне послышалось, что тебя зовут Аней.

По девушке было видно, что она изрядно нервничает и о чем то переживает.

– Ты волнуешься? – спросила я у Тани

– Да!

– А почему? Ты чего-то боишься?

– Меня должен встретить папа в Новосибирске, но он не звонит.

Таня рассказала, что она едет в гости к тёте. Живёт девочка с мамой под Новосибирском. У них есть своё хозяйство, и Таня не может уехать надолго, так как маме будет очень сложно справиться одной.

Потом, сменив тему беседы, мы продолжали общаться, изредка заглядывая в окна и задерживая свои взгляды на невероятно красивых просторах нашей Родины. Через некоторое время, девочка отправилась на своё место, которое было тоже наверху, а я взяла бумагу с ручкой и начала писать...

На часах 11:00. По плану – остановка в Новосибирской области, станция Барабинск. Мой взгляд привлекли люди, которые



продавали копчёную рыбу и пушнину, шапки, носки и платки. Конечно, я не могла не удивиться, и моё настроение улучшилось. На станции было много ярких лужаек, около которых стояли зелёные лавочки. А ещё я увидела памятник Паровозу. Это первый железнодорожный транспорт, который заправлялся углём и водой. Паровоз был чёрного цвета, с красно-белыми колёсами.

И снова началась монотонная дорога. Но...

Какой красивый вид за окном! Огромный водоём, пляж и надводный транспорт. Через реку перекинут широкий мост, по которому едет большое количество автомобилей. В тот момент мне очень захотелось оказаться на песчаном пляже, искупаться в тёплой водичке и позагорать.

Говорят, что время идёт незаметно, когда занимаешься каким-то делом. Например, плетением кос. Чем мы с новыми соседками и занимались. Ведь нужно было хоть как-то отвлечься от мысли, что ехать нам ещё не один день.

Поезд тем временем мчался. Слева появились ярко-зелёные здания с большими окнами. Много лестниц и подземных переходов. Мы подъезжали к Новосибирску.

Остановка пятьдесят минут. На улице – плюс тридцать, и это только в тени. Кошмар! Сразу захотелось пить, и я купила воды. А вскоре мы все вместе пошли прогуляться. Перешли по подземному переходу к главной площади вокзала. Отсюда были видны широкие и длинные улочки, красивые композиции из цветов и дорога, вдоль которой стояли магазины. Я была счастлива оттого, что мне удалось хотя бы мельком увидеть этот город.

– Вставайте напротив надписи «Новосибирск – главный!» – крикнул Женя, который ехал вместе со мной на Байкал. Мы дружно встали напротив надписи и приготовились фотографироваться.

– Раз, два, три! Улыбаемся.

– Всё, все свободны!



И все разбежались по привокзальной площади. Кому-то нужно в магазин, кому-то одной фотографии было мало, а кто-то вернулся на платформу.

Я же вошла в здание вокзала. «Алтайские травы», «Товары в дорогу», «Пресса» и многое другое... Я зашла в один из ларьков, где встретила очень приятную женщину. Она познакомила меня с ассортиментом, и я сделала покупку, после чего направилась в сторону поезда.

Подземный переход, по которому шла, был очень красивый. Мозаичные стены и мраморные своды зелёного цвета превращали его в «тайную комнату» какого-то замка. Вот и указатель на нужную мне платформу. Я повернула налево, стала подниматься по лестнице, одновременно болтая с дядькой, который торопился на тот же поезд, что и я.

В вагоне мне встретилась старушка в цветастой кофточке. Она улыбочиво глядела в окно, махала кому-то рукой.

– Провожают меня, – сказала, продолжая смотреть в окно.

Ещё минут десять бабуля прощалась с роднёй, а после присела на свободное место, где уже размещалась компания весёлых девчонок. Они путешествовали из Москвы до Улан-Удэ с остановками в Казани, Екатеринбурге и завтра утром должны выйти в Красноярске. Я немного понаблюдала за ними, а потом посмотрела в другую сторону вагона и заметила, как машет мне рукой Николай Алексеевич, приглашая поиграть в шашки, а также душевно пообщаться за чашечкой чая.

За окном всё те же поля, деревья, и только изредка можно заметить небольшие ветхие домики. Где-то цветут жёлтенькие цветочки, а где-то красивые фиолетовые лютики. Постепенно я стала замечать, что леса становятся смешанными: среди лиственных деревьев виднеются хвойные.

Начало вечереть. Видно, как солнышко клонится к закату. Пока едем, успел смениться не один часовой пояс, и по местному времени десять часов вечера. Можно ложиться спать.



Да здравствует «день сурка»! По московскому времени 00:58, а по местному 4:58. Раннее утро. Солнца ещё нет, но видно, что природа уже просыпается. Леса. Очень много лесов. Все очень красиво! Через стекло видно, что в низинах стоит туман, да такой воздушный, что очень напоминает облачко. У меня возникло желание взять ложку и черпать, черпать его, как сливочное мороженое.

Я стала замечать, что поезд словно не хочет, чтобы я так рано просыпалась, и он меня опять убаюкал. Проснувшись, когда за окном ярко светило солнце. Спустившись со своей полки, пошла умываться, а вернувшись, заметила новых соседей, которые пили чай. Утро началось неплохо.

Сегодня у нас с Николаем Алексеевичем турнир по шашкам. Мы с большим удовольствием играли полдня. И нам интересно, и соседям развлечение.

– Если красные правильно пойдут... – рассуждали одни.

– Всё, здесь ничья! – комментировали другие.

Турнир мы закончили, когда пришло время обеда.

Моё внимание привлекли новые соседи, с которыми, как оказалось, нам выходить на одной и той же станции, правда, потом – кто куда. Мы начали общаться. Что только мы не обсуждали! И музыкальные хиты разных времён, и художников, и картины, галереи, советские фильмы и даже затронули города всего мира. Мы спорили об авторских правах на картины и музыку, приводили различные аргументы. И так до позднего вечера.

Станция «Зима». Мы приближаемся к северной столице. На встречу мне идёт соседка Ника с коробкой в руках.

– Подарок несёшь? – интересуюсь я.

– Если бы, – слышу в ответ. – Николая Алексеевича провожаю, нашего общего соседа.

На самом деле, я немного подзабыла, что наш общий знакомый сходит именно на этой станции. И мы вместе вышли на платформу, чтобы проводить его.



Николай Алексеевич смотрел на нас, а в его глазах читалась небольшая печаль оттого, что он уезжает от таких хороших попутчиков, как мы. Заметив это, я тоже немного растрогалась, приобняла замечательного соседа и пожелала ему всего самого хорошего. Мужчина взял сумки и направился к своим родным, которые ожидали его.

Так подошёл к концу четвёртый день моей поездки.

5

Наступило последнее утро увлекательного железнодорожного путешествия. Сегодня я спала очень тревожно. Ночью было холодно. Меня мучили какие-то странные сны и мысли. Не поднимая голову от подушки, я посмотрела в окно и заметила сквозь леса – водоём. Это Байкал. Достав из-под подушки телефон, я начала фотографировать. Над лесами повисли тяжелые облака. Сегодня пасмурно.

Мои соседи по купе уже проснулись и вели активную беседу.

– Доброе утро! – приветствовал меня полноватый мужчина в полосатой футболке.

– Доброе! – ответила я.

– Замёрзла?

– Не то слово.

Меня переполняло невероятное чувство, вызванное тем, что уже скоро я окажусь наедине с легендарным озером. С приятным и бодрым настроением я привела себя в порядок, собрала вещи и села завтракать.

Моё внимание снова и снова привлекал красивый вид за окном.

Слева от меня во всей своей красе простирался Байкал. Его границы нескончаемые. Передо мной распахнулось целое море. Где-то плещется рыба, летают птицы. Вода настолько чистая, что видны большие камни на дне. Справа большие горы и холмы, полностью покрытые лесами. Чуть ближе к нам размещены деревни. Видно, как по полям едут тракторы и пасутся коровы.



Изменив направление, поезд немного отстранился от побережья. Теперь видны сплошные дома. Повернув налево, поезд вновь приблизился к «морю». Среди тонких берёзок видно, как солнце играет с водой. Вода превратилась в зеркало. Вот она, душа России!

Меня впечатлили безграничность Байкала, его масштабы, его невидимые грани. Солнечные лучики пробежали по каждому листику каждого дерева, по каждой тропинке, заливая своим светом всё вокруг.

Погрузившись в мысли, я даже не заметила, что ко мне присоединились две женщины и один мужчина, которые зашли на остановке. Мне стало любопытно, и я спросила их о том, как здесь живётся людям. Женщины мне ответили: «Что сказать, деревня!». И действительно, всё время я видела только населённые пункты, огороды и сельскохозяйственные угодья.

– Едем в город! – продолжала женщина.

Я обратила внимание на лесополосу справа по ходу поезда, где было очень мало деревьев в не очень хорошем состоянии.

– Что это? – спросила у попутчиков. Мужчина мне ответил, что это лес, который частично вырубил, а частично его погубили пожары. Женщины добавили, что там находятся торфяные болота, где как раз должно расти много клюквы.

За горизонтом виднелись полупрозрачные макушки гор, над которыми нависли облака. А мой путь начали сопровождать поля. Пейзаж за окном менялся настолько быстро, что я не успевала осознать, где я всё же нахожусь. И вот мы ещё ближе подъехали к возвышенностям. Можно было рассмотреть даже горные породы. И снова огромные заросли деревьев.

Не успев освоиться, я заметила, что мы проезжаем через реку Селенга. Металлический мост красно-белого цвета пронесит поезд над гладью сибирской реки, которая сопровождала нас до самого города. Локомотив, как будто «сын» матушки природы, вливается в песчаные горы и леса Сибири.



И вот мы подъезжаем к конечной станции, городу Улан-Удэ, столице республики Бурятии. Всё! Прибыли!

Через четыре дня утомительной и очень интересной дороги я выхожу на платформу. Передо мной желтое здание с яркой надписью «Улан-Удэ – столица Бурятии». Светит яркое сибирское солнце. Жарко.

Нас, студентов, уже дожидался автобус, на котором предстояло ехать чуть больше четырёх часов до зоны отдыха. На пути к селу Максимиха, которое находится на южном побережье Баргузинского залива, мы увидели много населённых пунктов и интересных архитектурных объектов. Байкальское побережье удивляло нас разнообразными видами. По прибытии нас разместили в уютном пансионате «Колос», где мы пробыли семь замечательных дней.

6

Байкал — одно из древнейших озер планеты и самое глубокое озеро в мире. Он входит в десятку самых больших озер мира. Его средняя глубина около 730 метров, максимальная – 1637 метров. Водная гладь озера неумолимо влечёт к себе многочисленных гостей.

Окунувшись в воды Байкала, полежав на песчаных и каменистых его берегах, я поняла, что это место действительно достойно мирового призвания.

За время отдыха мне удалось не только поплавать, но и походить на теплоходе по заливам и бухтам сибирского моря. Мы побывали в одном из самых больших заливов озера – Баргузинском, искупались в Чивыркуйском заливе, который находится на территории Забайкальского национального парка, побывали в «бухте Змеиной», расположенной в районе полуострова «Святой нос». Бухта знаменита своими целебными термальными источниками. На её северном берегу находится несколько горячих серных и радоновых источников. Температура горячей воды на выходе у

главного источника 40-60 °С, в зависимости от сезона года. Состав вод — гидрокарбонатно-сульфатно-натриевый с содержанием сероводорода.

Путешествуя по сибирской земле, я наблюдала за её животным и растительным миром, познакомилась с национальной кухней и местной культурой и, можно сказать, окунулась в жизнь русского и бурятского народа.

Северная столица, помимо православия, исповедует буддизм. Мне удалось побывать в долине Богини Янжимы и посетить новый Баргузинский дацан – Цогчен Дуган «Дворец Богини Янжимы». Мы проделали долгую и трудную дорогу до дацана и святого камня, который расположен в лесу, у подножия горы Уулзаха (переводится как «встреча») Баргузинского хребта. Паломников этих святынь объединяет душевная тревога за близких людей. Ведь Богине Янжиме молятся о сохранении семьи, о любви и о детях. В этом месте я смогла почувствовать себя частичкой нового для меня мира.

7

За время своего путешествия до Байкала я сменила пять часовых поясов. Побывала проездом во многих городах России, познакомилась с различными людьми и открыла для себя новую сторону нашей необъятной Родины.

Обратная дорога была менее насыщенной. Всё время я думала о скором возвращении в столицу России – Москву. За окном постоянно проносились и менялись пейзажи. Озеро было позади. Ели сменялись лиственницей, горы постепенно исчезали. Я, словно с «машиной времени», возвращалась в привычной для себя мир.

Спасибо, тебе Байкал!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
А. А. Тернов. Талантливая поэтесса Наталья Бузовкина	6

СТИХИ

ДОЖДЬ	10
«В полях, как солнышки, ромашки...»	11
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ	12
Я ЛЕТО ЛЮБЛЮ	13
ЗИМА	14
СНЕЖНОЕ	15
ПРИХОД ВЕСНЫ	16
ДЕТСКОЕ ЛЮБОПЫТСТВО	17
БЫТ	19
НЕГОДЯЙ	20
ПЛАТЬЕ	21
БЕРЕГИТЕ СВОИХ МАТЕРЕЙ	22
ЖЕНЩИНА	23
СОЧЕЛЬНИК	24
ЗА ХОЛМАМИ И ЛЕСАМИ	26
МОСКВА	27
ВЕСНОЙ 45-го	28
ЗА ЧТО?	30
ВОЗВРАЩЕНИЕ	31
ТАК МНОГО ПИШУТ О ВОЙНЕ	32
РЕАЛЬНОСТЬ	33
ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ	34
Я КНИГУ ЧИТАЮ В ДОРОГЕ	35
И ЗВЁЗДЫ ТОЖЕ ГАСНУТ	37
Я ПОМНЮ	38
А НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ ХОТЯ БЫ ОДНОГО	39
«Как первый луч, встаю с лучами солнца...»	40
ЧУВСТВА	41
СОЗНАНИЕ	42
В ДУШЕ РАСПУСКАЮТСЯ РОЗЫ	43
СТРОКИ О СЧАСТЬЕ	44
ПЕРВЫЕ НАМЁКИ О ЛЮБВИ	45
ПОЖЕЛАНИЕ	46

ПРОЗА

АФОРИЗМЫ	56
ЛЮБОВНЫЙ ДНЕВНИК	57
ДНЕВНИК. БАЙКАЛ	59

Литературно-художественное издание

Бузовкина Наталья Андреевна

ПУШИСТЫЙ ДОЖДЬ

Стихи и проза

Под редакцией автора
Компьютерная верстка – Ирина Фёдорова

Подписано в печать: 26.11.2018 г.

Формат 60x90 ^{1/16}. Бумага офсетная.
Гарнитура PragmaticaC
Печать офсетная
Тираж 500 Заказ 00265-18

Издательство «ММТК-СТРОЙ».
113035, Москва, 2-й Кадашевский пер., д. 10, кор.1
Отпечатано в ЗАО «Завод экспериментального
оборудования «ММТК-СТРОЙ»
113035, Москва, 2-й Кадашевский пер., д. 10, кор.1
Телефон: 8 (495) 646-66-73 e-mail: mmtk-st@yandex.ru